

*Duesseldorf
Photo
Weekend
2015*

*30. Jan –
01. Feb*

Vorwort



Foto: Jürgen Wogitz

Liebe Besucherinnen, liebe Besucher,

zum vierten Mal präsentiert sich das *Duesseldorf Photo Weekend* in der Landeshauptstadt Düsseldorf. Dank des großen Erfolges in 2014 und der bemerkenswerten nationalen wie auch internationalen Presseresonanz ist der Kreis der Teilnehmer in diesem Jahr auf mehr als 40 Galerien, Museen und Institutionen gewachsen. Sie alle werden in Ausstellungen und Veranstaltungen die lebendige künstlerische Vielfalt in unserer Stadt zeigen und einen Überblick über die herausragende Fotografieszene in Düsseldorf geben.

Auch in diesem Jahr bietet die Landeshauptstadt Düsseldorf wieder ein Forum für nationalen und internationalen Austausch in der Fotografieszene. Ich freue mich besonders, hier Kuratoren aus Toronto, Bangkok, London, Turin, Amsterdam und weiteren Metropolen begrüßen zu dürfen.

Neben zahlreichen Ausstellungen und Veranstaltungen bietet das Portfolio Review zum dritten Mal jungen Fotografen die Möglichkeit, ihre künstlerischen Arbeiten einer internationalen Jury präsentieren zu können. ARTE Creative vergibt dieses Jahr wieder den Hauptpreis. Verstärkung gibt es aus London von Metro Imaging und IdeasTap, sowie der Wunderkammer und der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtparkasse Düsseldorf, die dieses Projekt seit Beginn unterstützt und mit Engagement begleitet hat. Ihnen allen gilt mein besonderer Dank.

Das NRW-Forum Düsseldorf eröffnet zum *Duesseldorf Photo Weekend 2015* die Ausstellung *Human Nature* mit Werken aus der Sammlung der Deutschen Börse AG. Sehr herzlich danke ich Frau Dr. Anne-Marie Beckmann, Kuratorin der Art Collection Deutsche Börse, besonders für ihr persönliches Engagement. Ebenfalls möchte ich mich bei der Kuratorin, Enrica Viganò für die Ausstellung *NeoRealismo – Die neue Fotografie in Italien 1932 – 1960* herzlich bedanken. Auch diese Ausstellung wird im NRW-Forum Düsseldorf eröffnet. Ein großer Dank an die Kunststiftung NRW, die dieses Projekt großzügig unterstützt hat.

Mein großes Kompliment an die mitwirkenden Galerien, Museen und Institutionen, die das Gesicht unserer Stadt in diesen Tagen prägen und bereichern. Mein herzlicher Dank geht an die Initiatorin Clara Sels und ihr Team für die Organisation und Durchführung des *Duesseldorf Photo Weekends*.

Mein besonderer Dank gilt auch weiteren Sponsoren: dem NRW KULTURsekretariat Wuppertal, der Ernst Poensgen Stiftung, F.G. Conzen und Foto-Koch, für ihre Unterstützung des *Duesseldorf Photo Weekends*.

Ich wünsche Ihnen allen ein interessantes Wochenende in Düsseldorf!

Ihr Hans-Georg Lohe
Kulturdezernent der Landeshauptstadt Düsseldorf

Dear Visitors,

for the fourth time we are presenting the *Duesseldorf Photo Weekend* in the state capital of North Rhine-Westphalia. Thanks to the great success of 2014 and the noteworthy national and international press the participants this year have grown to more than 40 galleries, museums and institutions. They all will show exhibitions and stage events that will provide an overview of the outstanding photography scene in Düsseldorf.

This year, once again, Düsseldorf will offer a forum for a national and international exchange in photography. I am especially pleased to be welcoming curators from Toronto, Bangkok, London, Turin, Amsterdam and further cities around the world.

In addition to the numerous exhibitions and events, for the third time, the Portfolio Review will give young photographers the opportunity to present their artistic work to an international jury. Once again, ARTE Creative will be awarding the main prize this year. Additional support comes from London by Metro Imaging and IdeasTap and the Wunderkammer as well as the Kunst- und Kulturstiftung der Stadtparkasse Düsseldorf, who, with great commitment, have supported and accompanied this project since the very beginning. To you all, my special thanks.

The NRW-Forum Düsseldorf is opening the *Duesseldorf Photo Weekend 2015* with the exhibition *Human Nature* from the collection of the Deutsche Boerse AG. My sincere thanks to Dr. Anne-Marie Beckmann, curator of the Art Collection Deutsche Boerse for her personal commitment. I would also like to thank curator Enrica Viganò for the exhibition *NeoRealismo – The New Image in Italy 1932 – 1960*. This exhibition will also be opening at the NRW-Forum Düsseldorf. My gratitude goes to the Kunststiftung NRW who generously supported this project.

My greatest compliments go to the contributing galleries, museums and institutions which will shape and enrich the image of our city during these days. My most sincere thanks go to initiator Clara Sels and her team for the organization and implementation of the *Duesseldorf Photo Weekend*.

My special thanks go to our additional sponsors: the NRW KULTURsekretariat Wuppertal, the Ernst Poensgen Foundation, F.G. Conzen and Foto-Koch for supporting the *Duesseldorf Photo Weekend*.

I wish you all an interesting weekend in Düsseldorf!

Your Hans-Georg Lohe
Head of Cultural Affairs for the State Capital Düsseldorf

Martin Barnes is Senior Curator of Photographs at the Victoria and Albert Museum, London. He has curated several national and international exhibitions and has written, edited and contributed to numerous publications.

He is a member of the vetting committee of the Frieze Art Fair and was presented with the Royal Photographic Society J Dudley Johnston Award in 2013 in recognition of ‘major achievements in the field of photographic criticism and the history of photography, awarded for sustained excellence over a period of time’.

The V&A Photographs Collection is one of the most important in the world. It ranges from 1839 to the present day and was started in 1852 with acquisitions purchased by Sir Henry Cole, thus forming the nucleus of the Victoria and Albert Museum after Cole’s success of the Great Exhibition, the core idea of world exhibitions and art museums today.



Foto: Lydia Goldblatt

Martin Barnes

“The best photographs are like visual poems.”

INTERVIEW: CLARA SELS, CAROLINE WEST

HELLO MARTIN, WE FIRST MET YOU IN JANUARY 2014 WHEN YOU VISITED US AS PART OF THE INTERNATIONAL CURATORS PROGRAMME FOR THE *DUESSELDORF PHOTO WEEKEND 2014*. NOW WE ARE DELIGHTED TO BE WELCOMING YOU TO THE PHOTO WEEKEND ONCE AGAIN IN 2015 WHERE YOU WILL BE SPEAKING ABOUT YOUR WORK AT THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM.

WHAT ESPECIALLY ATTRACTS YOU TO THE MEDIUM OF PHOTOGRAPHY?

Great photographs have a way of making me look afresh at the world, allowing a pause in time, slowing down and focusing my attention. It has been said many times before, but photographs are like a form of time travel. The best photographs are like visual poems. They neatly capture and express a situation or emotion that transcends the everyday. I like the mystery of the medium that can be simultaneously factual and enigmatic.

WHAT IS THE BENCHMARK FOR WORKS THAT ARE SELECTED TO CREATE THE COLLECTION FOR THE V&A?

The V&A’s collection (which is the National Collection of the Art of Photography in the UK) is unique in covering the history of photography as a fine and applied art medium. The collection began in 1852 making it one of the first museums in the world to collect and exhibit photography. It is international in scope and ranges from 1839 to the present. We have a very broad definition of what constitutes a photograph, ranging from traditional albumen and gelatin-silver prints to photocopy pieces and printed jigsaws. My colleagues and I try to collect things that will complement existing holdings, fill gaps, and connect to our exhibition and research programme. Of course, we also have our personal interests and enthusiasms that guide our choices. We don’t have to collect something just because it’s popular or because vested corporate, or individual interests want us to. What we collect relates to the V&A’s specific established strengths and areas of responsibility, and often demonstrates links with the applied arts, with the historic collections across the

Museum, physically or conceptually, and in particular with processes of design and making, and with the graphic media, for example we have collected photographs that relate to: fashion, books, typography, digital art, printmaking, drawing, theatre and performance, childhood, the Middle East, Asia, ceramics, glass and architecture.

The history of photography is traditionally centred on Western Europe and the United States, and although we always seek to improve our holdings of such classic photographs, our priority at the moment is broaden outside this geographical axis. We have collected works recently from the Middle East, Africa and Eastern Europe. Being in London, we also focus on work by emerging British photographers, and since there are numerous excellent photography courses in the UK we like to support those straight out of art schools where we can. Our predecessors as curators collected works by their contemporaries, such as Julia Margaret Cameron, Gustave Le Gray and Roger Fenton, so we like to maintain that tradition.

ON A DAILY BASIS, WE ARE FLOODED WITH IMAGES. IS THERE A CRITERIA THAT MAKES A PHOTOGRAPH A WORK OF ART?

Most of the photographs made today, in all of the available digital formats, are not intended as works of art. In museums, we are dealing with a very small percentage of the millions of photographic images that are created every day. Just the fact that a photograph is printed on paper today indicates that someone has made a conscious decision to treat the image in a different manner, one traditionally associated with an art work. So the intent of the author, as well as the format of presentation, is important to consider. But I also want to trust that the person who makes the image has a serious message, a life enhancing vision that I want to spend time with and from which I can learn. In 1933, Kurt Schwitters provocatively declared: ‘Everything an artist spits out is art!’ So, if we follow that, we have to decide who are the real artists using photography. There are some who can make one great lucky shot, but generally, the best photographers spend a lot of time reading, researching, testing, discussing, editing, thinking and feeling through their images, and spend a lifetime refining their practice. Often, a photographic art work is not one single work, but a series in which you begin to understand someone’s vision of the world after seeing several examples. When you witness great work, you come away from looking at it seeing the world transformed through the photographer’s eyes. I remember feeling this transformative effect looking at work by, for example, Josef Sudek, Harry Callahan, William Eggleston or Michael Schmidt. A great photographic artist is someone with visual intelligence, who raises questions about what it is to be human: part matter and part spirit.

HOW DO YOU SEE THE FUTURE OF PHOTOGRAPHY IN THE ARTS?

Photography looks in extremely good health at the moment. The amount of photographic exhibitions, books, galleries, art fairs, writers, specialized curators, museum collections, private collections and practitioners seems to be expanding all the time. In my career of nearly twenty years at the V&A Museum I have seen nothing but growing interest, passion and knowledge in this area. Photography is a fully embedded and integral part of the arts, one of the many tools that an artist can use, but one of the most powerful, conceptual, emotive and contemporary.

HOW DO YOU SEE TECHNICAL DEVELOPMENTS CHANGE THE LONG-TERM FUTURE OF PHOTOGRAPHY?

It would be easy to feel destabilised about the apparent dissolution of analogue photography in the digital world. But it is worth remembering that photography has always existed in a latent and invisible state. Technical obsolescence has haunted each of its decades and driven its scientific and aesthetic advancement. At its most basic, as a negative or a digital file, it is simply a mode of capture in time that lies dormant, and can be activated again when developed, printed or downloaded. It’s a bit like the genie in Aladdin’s lamp. The art in the images lies not in the skilful use of the apparatus alone, but in the marriage of the technology with the imagination. A sense of nascent possibility lies at the heart of photography’s challenge and its appeal. I would also argue that still photography has great value within the age of a time-based, on-demand media landscape and global economy. Still photographs command a slower but rewarding space to counter-balance the attention deficit many of us now feel as a result of modern living.

PLEASE NAME THREE PHOTOGRAPHERS WHO BEST DESCRIBE THE VISION OF THE 21ST CENTURY FROM YOUR PERSONAL POINT OF VIEW.

Such a difficult and unfair question! Here are some names to look up, of people doing interesting work right now: Richard Learoyd, Awoiska van der Molen, Darren Harvey Regan.

YOU WROTE “SHADOW CATCHERS: CAMERA-LESS PHOTOGRAPHY” THE FIRST COLLECTION OF WORKS BY CONTEMPORARY ARTISTS ON THE SUBJECT. MATTHIAS

WOLLGAST, GRADUATE OF THE DÜSSELDORF ART ACADEMY AND NOW AN AWARD-WINNING ARTIST WHO ALSO WORKS WITH THIS TECHNIQUE, IS ALSO SHOWING AND SPEAKING AT THE *DUESSELDORF PHOTO WEEKEND*. WHAT IS IT THAT ATTRACTS YOU TO THIS VERY FIRST FORM OF PHOTOGRAPHY, AND WHY DO YOU THINK THERE IS SUCH A GREAT INTEREST IN THIS WORK TODAY?

The methods of camera-less photography are so simple but the results can be so profound. It was the first form of photography, and in the digital age there is a nostalgia about vanishing chemistry, handmade unique works and how these can be used in a contemporary way. There is an appealing hint of alchemy in camera-less photography. Its processes and chemistry – silver salts and dark rooms – suggested magical transformations: capturing, extracting, refining and transmuting the ordinary into the precious. First there is a technical interest: how do you make a photograph without a camera? And then a more interesting conceptual question: why make a photograph without a camera? By removing the camera the artist gets closer to the source of what they are interested in, the fundamentals of photography: light, time, traces, memories, signs and visions – things which have spiritual and metaphysical rather than simply physical qualities.

WHAT DO YOU ASSOCIATE WITH THE CITY OF DÜSSELDORF AND PHOTOGRAPHY?

I associate Düsseldorf of course with the amazing legacy of the Bechers and their students at the Academy, as well as with the excellent art museums and a lively and growing private gallery scene in Carlstadt, Grabbeplatz and Flingern.

YOU TOLD ME THAT THIS WAS THE FIRST TIME IN MANY YEARS THAT YOU HAD VISITED DÜSSELDORF, DESPITE THE FACT THAT THE CITY IS RENOWNED FOR ITS PLACE IN THE WORLD OF PHOTOGRAPHY. CAN YOU TELL ME WHAT IT WAS ABOUT THE *DUESSELDORF PHOTO WEEKEND 2014* THAT ENCOURAGED YOU TO COME AND JOIN US?

I was encouraged to visit by the coordination of events, the programme of high profile exhibitions – Duane Michals and Candida Höfer – the possibility to see private or corporate collections, such as the DZ Bank, and the chance to meet colleagues and to see new works by photographers I did not know of before.

WHICH IMPRESSIONS DID YOU TAKE HOME WITH YOU? WHAT DID YOU PARTICULARLY ENJOY?

I was impressed by the ability of the city and the organizers of the weekend to co-ordinate and collaborate between private and public institutions, by the atmosphere of friendliness and a shared passion for photography in its many forms. The NRW-Forum Düsseldorf had a good buzz of activity, a meeting place with colleagues, looking at exhibitions, portfolio reviews and photo books.

IN JUST ITS FOURTH YEAR, AND NOW WITH OVER 40 INSTITUTIONS TAKING PART, THE PHOTO WEEKEND IS PROVING TO BE EXTREMELY POPULAR WITH THE HOUSES INVOLVED, THE ARTISTS AND THE VISITORS, DESPITE THE FACT THAT THERE ARE NUMEROUS PHOTOGRAPHY FESTIVALS AROUND THE WORLD. WHAT DO YOU SEE AS THE POTENTIAL FOR THE *DUESSELDORF PHOTO WEEKEND* FOR THE FUTURE? IS THERE ANYTHING IN PARTICULAR THAT COULD MAKE THIS EVENT STAND OUT AMONGST THE OTHER PHOTOGRAPHY GATHERINGS IN THE WORLD?

The time of year is a good choice, as January is otherwise quite empty in the international calendar for photography events. The very close proximity to other major cities with world class collections and exhibitions of photographs in Essen and Köln is also a great advantage and incentive to visit. The possibility for creative, cultural, academic and commercial fusion here is great: bringing together the historic and contemporary, the expert with the general visitor, the artist with the patron, and the public institution with the commercial gallery.

THANK YOU VERY MUCH FOR THIS CONVERSATION, MARTIN. WE VERY MUCH LOOK FORWARD TO GREETING YOU AT THE *DUESSELDORF PHOTO WEEKEND 2015* AND HEARING YOUR PRESENTATION.



© Nikolas Ventourakis



© Vendula Knopová



© Andreas Wißkirchen



© Conor Clarke



© Melissa Moore



© Rebecca Scheinberg



© Hemya Moran



© Saskia Noor van Imhoff



© Dominic Hawgood



© Miho Kajioaka



© Otto Kaan



© Tiago Casanova



© Sasha Kurmaz



© Justin Newhall



© Jiehao Su

Portfolio Review

Beim Portfolio Review stellen fünfzehn Nachwuchsfotografen ihre Arbeiten einer internationalen, hochkarätig besetzten Jury vor. Die Bilder werden mit einem Beamer projiziert und jede Präsentation dauert in etwa 20 Minuten. Das Portfolio Review ist eine öffentliche Veranstaltung und allen Besuchern des Photo Weekends zugänglich.

Die diesjährigen Teilnehmer sind Andreas Wißkirchen, Conor Clarke, Dominic Hawgood, Hemya Moran, Jiehao Su, Justin Newhall, Melissa Moore, Miho Kajioaka, Nikolas Ventourakis, Otto Kaan, Rebecca Scheinberg, Sasha Kurmaz, Saskia Noor van Imhoff, Tiago Casanova und Vendula Knopová.

Die diesjährige Jury setzt sich zusammen aus Alexa Becker, Hester Keijser, Sheyi Bankale, Kris Scholz, Gregory Barker, Anna Dannemann, Michael Biedowicz und Clare Strand.

The Portfolio Review is a public event where fifteen emerging photographers present their work to an international panel of renowned curators, editors, museum directors, publishers, and artists. The participants have twenty minutes each to show their work and receive feedback. The images are screened with a projector and the event is open to the public.

This year's participants are Andreas Wißkirchen, Conor Clarke, Dominic Hawgood, Hemya Moran, Jiehao Su, Justin Newhall, Melissa Moore, Miho Kajioaka, Nikolas Ventourakis, Otto Kaan, Rebecca Scheinberg, Sasha Kurmaz, Saskia Noor van Imhoff, Tiago Casanova and Vendula Knopová.

This year's jurors are Alexa Becker, Hester Keijser, Sheyi Bankale, Kris Scholz, Gregory Barker, Anna Dannemann, Michael Biedowicz and Clare Strand.

TIMETABLE

12:00 – 13:30
 Ingo Tauborn, Hester Keijser, Gregory Barker

Otto Kaan
 Justin Newhall
 Vendula Knopová
 Nikolas Ventourakis
 Miho Kajioaka

13:30 – 14:30 Lunch break

14:30 – 16:00
 Alexa Becker, Anna Dannemann, Kris Scholz

Melissa Moore
 Tiago Casanova
 Conor Clarke
 Jiehao Su
 Hemya Moran

16:00 – 17:00 Break

17:00 – 18:30
 Clare Strand, Sheyi Bankale, Michael Biedowicz

Dominic Hawgood
 Sasha Kurmaz
 Rebecca Scheinberg
 Andreas Wißkirchen
 Saskia Noor van Imhoff

19:00 Awards

NeoRealismo

Die neue Fotografie in Italien 1932 – 1960

1

NRW-FORUM DÜSSELDORF
30.01. – 19.04.2015

ERÖFFNUNG
Donnerstag, 29.01.2015 um 19:00 Uhr

Die Forschung der italienischen Kulturbewegung „Neorealismo“ wurde im Bereich Literatur und Kino bereits abgeschlossen aber auf dem Gebiet der Fotografie ist sie immer noch in einem frühen Stadium. Dabei erfährt der „Neorealismo“ wahrscheinlich gerade in der Fotografie den meisten Ausdruck.

NeoRealismo – Die neue Fotografie in Italien 1932–1960 analysiert die bestehende Beziehung zwischen Fotografie und anderen Bereichen der Kunst, des Kinos und der Literatur. Die Ziele und Gründe, die die verschiedenen Autoren angetrieben haben, wurden gegenübergestellt, um die Art und Weise ihrer Arbeit zu zeigen. Obwohl sie aus vielen verschiedenen Sichtweisen und kulturellen Ansätzen begannen, führte ihre Forschung zu einem Ergebnis, das sehr kohärent in Thema und Poetik ist. Das Projekt zeigt auch eine neue Interpretation des Phänomens: die Idee, dass die Wurzeln des Neorealismus in der Zeit des Faschismus zu finden sind. Die Fotografien lösen sich vom Mythos des „Bella Italia“ ab und stellen in eindrucksvollen Dokumentarbildern ein realistisches, karges, manchmal hartes Italien vor, das vor Leben zu strotzen scheint.

Die Ausstellung entfaltet sich durch verschiedene Bereiche, beginnend mit dem privilegierten Standpunkt der Fotografie, mit fast 300 Arbeiten verschiedener Typologien. Neben den Fotografien gibt es Medien wie illustrierte Zeitschriften, Foto-Bücher und Kataloge von Ausstellungen, welche die Entwicklung des fotografischen Ausdrucks tief beeinflusst haben. Ein kleiner Teil dieser Ausstellung ist der Literatur dieser Zeit gewidmet, mit Profilen ihrer wichtigsten Autoren.

Although well understood in its literary and cinematographic aspects, study of photography in Neorealism is still in its infancy. And yet, the most expressive and coherent moments of this great period in Italian culture were created using its own particular photographic language.

The poetry in Neorealism is the result of a concentration of deeply felt ideals and historical events. These cannot be totally explained by or considered to be a spent force in the more widely held belief that a new photographic style suddenly developed at the end of the Second World War as a reaction against the dark years of fascism and due to the newly rediscovered freedom. Even though Neorealism in photography effectively reached the apex of its brilliance and its maximum popularity in the 1950s, restricting this phenomenon to the post-war era is specious. But documenting reality had already found a way of creating a new direction in photographic language during the 1930s thanks to – and notwithstanding – the fascist regime.

It was the innovative and guiding definition of Zavattini and the debate between film directors and writers in the cinema that defined the boundaries within which Neorealism had an impact in its application of objectivity, aiming to be informative, to teach, and to create a social conscience.

As a means of mass communication par excellence, photography then contributed to the democratisation and rebirth of a nation destroyed by war. And the very enthusiasm to build a new Italy by using plots that were not historical but stories illustrating the essence of what we are today became the driving force behind the entire project. This book and exhibition attempt to provide an articulated and logical understanding of the period from 1932 to 1960 so that the shared experiences of mind, body, and soul may be felt through the bringing together of a variety of materials never before seen in the same context.



Mario De Biasi, Gli italiani si voltano, Milano 1954 © Archivio De Biasi



Pablo Volta
Carnevale di Mamoiada, Febbraio 1957. Ballo Tondo
Orgosolo, Sardegna 1957
© Eredi Pablo Volta



Istituto Luce, Arslia, oggi Croazia 1942 © Istituto Luce



Cecilia Mangini, Il pranzo è in arrivo, Lipari 1952 © Cecilia Mangini



Arturo Zavattini, Narrare la Lucania. Da "Cinema Nuovo", fotodocumentario n. 59, Basilicata 1952 © Arturo Zavattini

Human Nature

Art Collection Deutsche Börse

PAUL ALMASY
SONJA BRAAS
MIKE BRODIE
JOACHIM BROHM
BALTHASAR BURKHARD
GERD DANIGEL
BRUCE DAVIDSON
JOHN DAVIES
GEERT GOIRIS

JITKA HANZLOVÁ
EVELYN HOFER
AXEL HÜTTE
MARTIN LIEBSCHER
VIVIAN MAIER
RICHARD MOSSE
JÜRGEN NEFZGER
SIMON NORFOLK
REGINE PETERSEN

SIMON ROBERTS
SEBASTIAO SALGADO
PENTTI SAMMALLAHTI
JÖRG SASSE
ALFRED SEILAND
GUNNAR SMOLIANSKY
JOEL STERNFELD



Geert Goiris, Futuro, 2002 © Geert Goiris



Jürgen Nefzger, Les Jardins d'Europe Futuroscope Poitiers, 1996, © Jürgen Nefzger

1
NRW-FORUM DÜSSELDORF
30.01. – 19.04.2015

ERÖFFNUNG
Donnerstag, 29.01.2015 um 19:00 Uhr

Human Nature zeigt künstlerische Positionen, die sich mit dem Verhältnis von Mensch und Natur fotografisch auseinandersetzen und es in einer Vielfalt von Landschaften inszenieren. Sie erzählen uns somit nicht nur von der Naturwahrnehmung des Menschen, sondern vor allem auch von der menschlichen Natur. Die Darstellung ursprünglicher Natur fernab der Zivilisation und die von Menschen verursachten Veränderungen von Landschaft werden ebenso thematisiert wie die Anpassung des Menschen an seine selbstgeschaffene Umgebung. *Human Nature* präsentiert Werke u.a. von Paul Almasy, Mike Brodie, John Davies, Axel Hütte, Vivian Maier, Simon Norfolk, Sebastião Salgado und Gunnar Smoliansky. Die Ausstellung wurde von Anne-Marie Beckmann kuratiert.

Human Nature shows artistic positions that deal with the relationship between man and nature. These are presented photographically in a diversity of landscapes. The presentation of nature far away from civilization and the man-made changes in landscape are discussed, as well as the adaptation of man to his self-created environment. *Human Nature* presents works by various artists including Paul Almasy, Mike Brodie, John Davies, Axel Hütte, Vivian Maier, Simon Norfolk, Sebastião Salgado and Gunnar Smoliansky. The exhibition is curated by Anne-Marie Beckmann.



Evelyn Hofer, Springtime Washington, 1965 © Estate Evelyn Hofer



Vivian Maier, New York, August 11, 1954 © Vivian Maier/John Maloof Collection



Simon Norfolk, Former Teahouse in a park next to the Afghan, exhibition of Economic & Social Achievements, 2001 © Simon Norfolk



Anton Corbijn © IKS

2
 IKS – INSTITUT FÜR
 KUNSTDOKUMENTATION
 UND SZENOGRAFIE
 01.02.2015
 11:00 – 19:00 Uhr

same same but different

Videostill-Edition des imai 2015

IKS

12 filmische Künstlerportraits



Robert Cahen, Voyage d'hiver (1993), Videostill © Robert Cahen and imai, 2015

3
 imai – INTER MEDIA ART INSTITUTE
 IM NRW-FORUM DÜSSELDORF, 1. OG
 30.01. – 08.02.2015

SONNTAG, 01. FEBRUAR 2015

- 11:00 Gary Hill | Bill Viola, 40 Min., Englisch
- 12:00 Elger Esser, 30 Min., Deutsch
- 13:00 Candida Höfer, 50 Min., Deutsch
- 14:00 Thomas Ruff, 50 Min., Deutsch
- 15:00 Thomas Struth, 35 Min., Deutsch
- 16:00 4 Kurzportraits:
 Bryan Adams | Anton Corbijn | Bettina Rheims | Wolfgang Tillmans
- 17:00 Stephen Shore, 50 Min., Englisch
- 18:00 Joel Meyerowitz, 60 Min., Englisch

Das IKS – Institut für Kunstdokumentation und Szenografie vermittelt, fördert und publiziert Bildende Kunst in Form von Dokumentarfilmen, Künstlerportraits und Ausstellungen. Wichtigster kunsthistorischer Forschungsansatz ist dabei die Erschließung und Bewahrung von Primärquellen. Mit seinen über 260 dokumentierten Künstlern zählt das IKS zu den größten privaten Medienarchiven der Bildenden Kunst in Deutschland und arbeitet international mit Künstlern, Museen und Stiftungen zusammen.

The IKS – Institute for Art Documentation and Scenography promotes, produces and publishes fine art through documentaries, artist portraits and exhibitions. Their most significant art historical approach is to disclose and preserve primary sources. With more than 260 documented artists, the IKS counts amongst the largest private media archives on art in Germany and co-operates internationally with artists, museums and foundations.

Mit der Ausstellung *same same but different* präsentiert die Stiftung imai eine neue Videostill-Edition, für die Künstlerinnen und Künstler aus dem Vertriebsprogramm des imai Motive aus ihren Werken ausgewählt haben. Einige dieser Videos, die zwischen den 1990ern und heute entstanden sind, werden ebenfalls zu sehen sein. Die Gegenüberstellung von Bewegtbildern und Standbildern erzeugt eine Spannung, welche die unterschiedlichen materiellen und medialen Qualitäten von Video und Fotografie herausstellt. Beteiligt sind Robert Cahen, Freya Hattenberger, Gudrun Kemska, Sunjha Kim, Mischa Kuball, Philipp Lachenmann, Van McElwee, Agnes Meyer-Brandis, Atsushi Ogata und Myriam Thyès.

Die gemeinnützige Stiftung imai wurde 2006 gegründet und fördert die Vermittlung, die Erhaltung und den Vertrieb von Video- und Medienkunst. Sowohl die Videostills als auch die Videos können über das imai erworben werden.
www.imaionline.de

At the exhibition *same same but different*, the imai foundation will present a new video-still edition with themes artists have selected from their works included in the imai distribution program. A number of these videos created in the period from the nineties until today will also be exhibited. The contrast between moving pictures and stills generates a tension which highlights the various materials and medial qualities of video and photography. The participants are Robert Cahen, Freya Hattenberger, Gudrun Kemska, Sunjha Kim, Mischa Kuball, Philipp Lachenmann, Van McElwee, Agnes Meyer-Brandis, Atsushi Ogata and Myriam Thyès.

The non-profit foundation imai was founded in 2006 and is dedicated to the presentation, preservation and distribution of video and media art. The video-stills and videos can be purchased from imai.
www.imaionline.de

4
STIFTUNG
MUSEUM
KUNSTPALAST
31.01. – 22.02.2015



Maren Heyne: Hans-Peter Alvermann, 1965
Silbergelatine auf Barytpapier, 33,1 x 29,1 cm,
AFORK (Archiv künstlerischer Fotografie der rheinischen Kunstszene), Museum Kunstpalast, Düsseldorf
© Maren Heyne, 2015
Hans-Peter Alvermann © VG Bildkunst, Bonn, 2015

Maren Heyne

Künstlerporträts

Zum *Duesseldorf Photo Weekend 2015* zeigt das AFORK im Museum Kunstpalast Künstlerporträts der 1941 in München geborenen Fotokünstlerin Maren Heyne. Heyne studierte zunächst Architektur, entschied sich dann jedoch für Fotografie. Freischaffend sowie in Folge von Aufträgen schuf sie eindrucksvolle Serien im Bereich Landschaft, Architektur und Kunst. Ihre bei Atelierbesuchen entstandenen Schwarzweiß-Aufnahmen porträtieren die Künstler in ihrem individuellen Lebensumfeld und charakterisieren die besondere Atmosphäre dieser Orte. Von Düsseldorf aus, wo die Fotografin seit 1963 lebt und in der Künstlerszene eng vernetzt ist, reiste sie für Reportagen um die Welt. Auf Vermittlung der Galeristin Annelly Juda traf sie zahlreiche englische Künstler, darunter Lynn Chadwick und Henry Moore.

Drawing from the archive of artistic photography of the Rhine art scene (AFORK) held by Museum Kunstpalast, the exhibition presents artist portraits by the artistic photographer Maren Heyne who was born in 1941 in Munich. Maren Heyne initially studied architecture, but later gave preference to photography. Working on her own account or on commission, she created impressive work series on the subjects of landscape, architecture and art. Her black-and-white photographs of artists created during studio visits portray the artists in their individual environment and characterize the special atmosphere of those settings.

AFORK

Archiv künstlerischer Fotografie der rheinischen Kunstszene am Museum Kunstpalast

Seit 2003 existiert das Archiv künstlerischer Fotografie der rheinischen Kunstszene (AFORK) als eigener Sammlungsbereich am Museum Kunstpalast mit inzwischen ca. 8.000 Papierabzügen, 14.000 Ektachromen und 70.000 Negativen. Es umfasst Künstlerporträts und Aufnahmen von Atelierräumen und Ereignissen wie Happenings und Ausstellungseröffnungen im Rheinland seit den 1950er Jahren.

In den ersten Jahren konzentrierte sich die Sammlung zunächst auf das Werk von drei Protagonisten: Benjamin Katz, Erika Kiffel und Manfred Leve. Leve gilt als Chronist der frühen Galerieausstellungen bei Jean-Pierre Wilhelm und der ersten Fluxus-Aktionen, Katz hat auf lebendige und persönliche Weise Künstlerfreunde festgehalten, und Kiffel begegnete Künstlern in diversen Räumen – Atelier, Ausstellungssaal, öffentlicher Raum – und zeigt sie in ihren kreativen Schaffensmomenten.

Die Fotografien des AFORK ermöglichen einen spezifischen Blick auf die enge Zusammenarbeit zwischen Künstler und Fotograf. Vor allem für die bewegten, ephemeren Kunstformen wie Performance, Aktion und künstlerische Demonstration legen sie Zeugnisse ab, die wiederum für die kunstgeschichtliche Forschung von hohem Wert sind. Sie sind auch deshalb von besonderem Interesse, weil das Rheinland in den 1960er Jahren erneut zum Zentrum der internationalen Avantgarde wurde und viele Künstler und Studenten anzog.

Joseph Beuys lehrte von 1961 bis 1972 an der Kunstakademie Düsseldorf, Nam June Paik machte im WDR-Studio in Köln seine Ton- und Bildexperimente, John Cage traf auf Karlheinz Stockhausen, Informel und Zero erneuerten die Kunst und Künstler wie Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter und Ulrike Rosenbach begannen hier ihre Karriere. Wichtige Konvolute von Monika Baumgartl, Bernd

Jansen, Ute Klophaus, Angelika Platen, Reiner Ruthenbeck, Katharina Sieverding, Hildegard Weber, Charles Wilp, Lothar Wolleh u. a. dokumentieren diese Ereignisse. Eine besondere Rolle nimmt Nic Tenwiggenhorn ein. Von ihm wurde der gesamte Vorlass erworben, der das AFORK neben Reportage- und Installationsfotos um zahlreiche Werkaufnahmen ergänzt. Positionen seit den 1980er Jahren bis in die Gegenwart vertreten beispielsweise Anna Giese, Claudia van Koolwijk, Julia van Koolwijk, Sebastian Riemer und Jost Wischniewski.

Das AFORK fügt sich auf einzigartige Weise in die Sammlung des Museum Kunstpalast, da auch die Abteilung moderner Kunst, in der es betreut wird, einen starken regionalen Bezug hat. So dokumentieren Fotos von Willi Kemp, die im Haus der Universität bis zum 11.2.2015 zu sehen sind, dessen Künstlerbesuche, die ihn oftmals zu Ankäufen anregten. Seine gesamte Kunst- und Fotosammlung schenkte er 2011 dem Museum Kunstpalast.

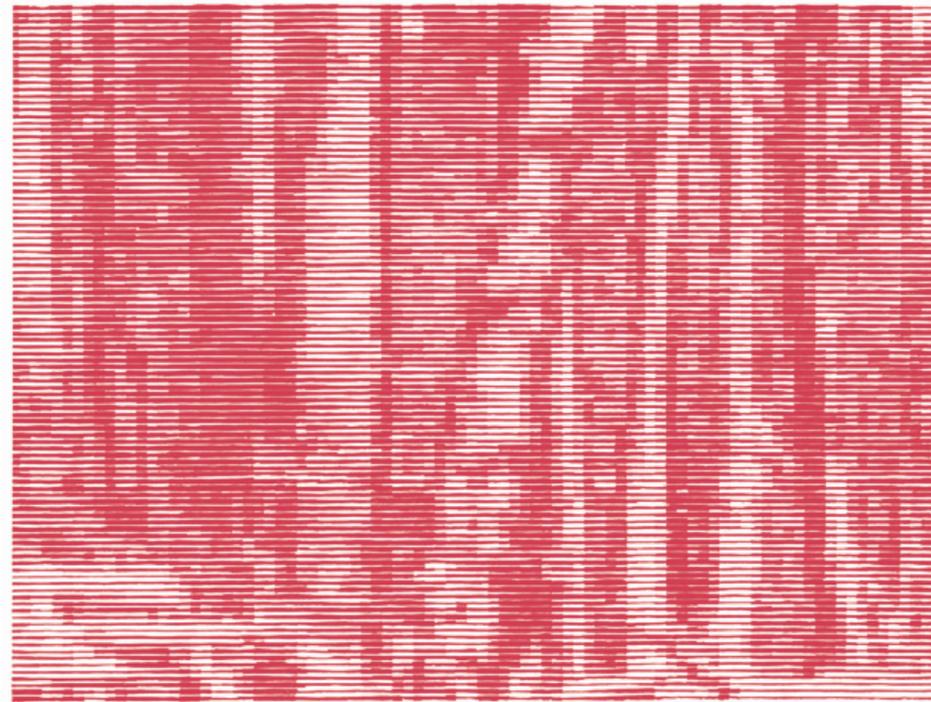
Dort werden Künstlerporträts von Maren Heyne in einer Kabinettausstellung präsentiert (31.01. – 22.02.2015). Heyne kam über die Architektur zur Fotografie. Sie begann ihre Laufbahn in den 1960er Jahren mit Streifzügen durch Ateliers von Künstlern im In- und Ausland, darunter Piero Graziani, Otto Piene, Günther Uecker, Lynn Chadwick und Henry Moore.

Der 75. Geburtstag von Erika Kiffel ist Anlass zur Ausstellung *Erika Kiffel – Fotografie. Von Ai Weiwei bis Gerhard Richter* (07.08. – 18.10.2015).

ANNE RODLER



Maren Heyne: Lynn Chadwick, 1966
Silbergelatine auf Barytpapier, 29,7 x 39,6 cm,
AFORK (Archiv künstlerischer Fotografie der rheinischen Kunstszene), Museum Kunstpalast, Düsseldorf
© Maren Heyne, 2015
Lynn Chadwick © Nachlass Lynn Chadwick, 2015



Deutscher Wald, 2007, Nr. 5 der Serie von 9 Holzschnitten auf Kozo-Papier
 Bildformat: 56 x 74 cm
 Papierformat: 70 x 90 cm
 © Christiane Baumgartner und VG-Bildkunst, Bonn 2015

Christiane Baumgartner

White Noise

Maschinen und Landschaften, Geschwindigkeit und Stillstand, diese scheinbar widersprüchlichen Begriffe inspirieren die 1967 in Leipzig geborene Künstlerin zu immer neuen Werken. Sie interessiert sich für die vom Menschen geschaffene Umgebung, für Autobahnen, Flugzeuge, aber auch den deutschen Wald. Für ihre großformatigen Holzschnitte filmt sie ihr Motiv zunächst mit der Videokamera, wählt anschließend einzelne Bilder aus, die sie am Computer umarbeitet und für die sie die Linienraster festlegt, die später auf eine Holzplatte übertragen werden. In langwieriger Handarbeit schneidet sie anschließend die einzelnen Linien in den Druckstock.

Christiane Baumgartners großformatige Bilder sind eine visuelle Aufforderung, unsere vertraute Wahrnehmung von Zeit, Raum und Landschaft zu reflektieren. In der Verbindung widerstreitender Materialien, Medien und Arbeitsweisen gelangt sie zu einer irritierenden wie inspirierenden Bildersprache.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog in deutscher und französischer Sprache.

Machines and landscapes, speed and standstill – these ostensibly contradictory terms have inspired Christiane Baumgartner time and again. Born in Leipzig in 1967, the artist is interested in man-made environments, in motorways, airplanes, but also in the German forest. For her large-format woodcuts she starts by filming her motif with a video camera, then selects individual images and modifies them on the computer, having defined line grids, which she later transfers onto a wood board. Subsequently, in a time-consuming manual process she cuts the individual lines onto the printing plate.

4
 STIFTUNG
 MUSEUM KUNSTPALAST
 19.09.2014 – 08.02.2015

Vera Lutter

SPOT ON

4
 STIFTUNG
 MUSEUM KUNSTPALAST
 16.10.2014 – 15.02.2015



Vera Lutter „Museum Kunstpalast“, Germany; June 18, 2014, © Vera Lutter 2014, unikaler Silbergelatineabzug, Papiernegativ

Vera Lutter arbeitet bevorzugt mit Camerae Obscurae, welche die Größe ganzer Innenräume einnehmen können. Ihre schwarzweißen Architektur- oder Landschaftsaufnahmen sind Unikate. Dadurch, dass die Negative als Ergebnis gewählt werden, aber auch durch die extrem lange Belichtungszeit, wird der dargestellte Ort entfremdet und der optische Prozess beinahe greifbar. Anlässlich des 25. Jubiläums der Kunststiftung NRW wird die in New York lebende Künstlerin im Museum Kunstpalast eine neue Arbeit entwickeln.

Die Eröffnung der SPOT ON-Ausstellungen fand am 16.10.2014 im Rahmen einer Blauen Stunde um 19 Uhr statt.

Vera Lutter's preferred medium is the Camera Obscura, which on occasion can take up the size of entire rooms. Her black-and-white architectural or landscape photographs are unique. Using the negative image and long exposure, the location is transformed and the visual process becomes almost tangible. On the occasion of the 25th anniversary of the Kunststiftung NRW the New York based artist developed new works for the collection of Museum Kunstpalast.

Lost Scapes

Giacomo Costa, Uri Gershuni

Ralf Kaspers, Benyamin Reich & Sandra Senn

5
GALERIE VOSS
30.01. – 07.03.2015



Benyamin Reich, o.T. (Israel/Palästina), Fotografie, 2010, 80 x 80 cm © Benyamin Reich

Anlässlich des *Duesseldorf Photo Weekends 2015* zeigt die Galerie Voss fotografische Arbeiten zum Thema Landschaftsdarstellung als Reflexion der eigenen Wahrnehmung. Allen ausgewählten Arbeiten liegt die Frage nach der Grenze zwischen Fiktion und Realität zugrunde. Dies wird besonders deutlich in den digital manipulierten Fotografiekompositionen. So etwa konstruiert der italienische Künstler Giacomo Costa eine sublimale Darstellung der Natur. Dem Betrachter offenbart sich ein realer Bezug zur Apokalypse und die Fiktion der Landschaft wird nur intuitiv wahrgenommen. Als Kontrastdarstellung zum Thema Architektur und Natur wirken die Arbeiten der Schweizer Künstlerin Sandra Senn. Sie öffnet dem Betrachter den Blick in die ruhige und harmonische Natur. Die reale Darstellung der Natur wird durch die modernen Architekturelemente verfremdet.

Neben manipulierten Landschaftsdarstellungen beschäftigt sich die Ausstellung mit Ausschnitten realer Landschaften, die dem Betrachter aber unreal erscheinen, wie etwa die paradiesische Landschaft, die umgeben ist von abwehrendem Stacheldraht. Der in Berlin lebende Künstler Benyamin Reich hebt so in seinen Arbeiten auf die Kontraste des Landes Israel ab.

Das Wechselspiel zwischen Fiktion und Realität in der Landschaftsdarstellung ist besonders in den Fotoarbeiten des deutschen Künstlers Ralf Kaspers zu betrachten. Der Mensch wird in Kaspers' Arbeiten als Teil der Natur wahrgenommen und nicht als etwas, das zu ihr im Widerspruch steht.

Eine differierende Auffassung zur Landschaftsdarstellung kommt in den Arbeiten des israelischen Künstlers Uri Gershuni zum Ausdruck. In seinen Bildern verfremdet er nicht die abstrakte Wahrnehmung der Landschaft, stattdessen nutzt er die Materie der Fotografie an sich. Damit ist die Landschaftsdarstellung nicht als Abbildung der Realität oder Fiktion zu verstehen, sondern als physisches Arbeitsmaterial.

Die Ausstellung *Lost Scapes* sucht nach anderen Möglichkeiten, die Vorstellung von unserer Umgebung neu zu definieren und öffnet die Frage nach der Wahrfähigkeit der Landschaft.

For the *Duesseldorf Photo Weekend 2015*, the Voss Gallery shows photographic work on the image of the landscape as a reflection of its own perception. All selected works are based on the question of the border between fiction and reality. This is particularly evident in the digitally manipulated photography compositions. For instance, Italian artist Giacomo Costa, constructs works of a sublime representation of nature. A real reference to the apocalypse is revealed to the viewer and the fiction of the landscape is perceived only intuitively. The images of Swiss artist Sandra Senn are working in contrast to this. On the theme of architecture and nature, Sandra Senn gives the viewer a glimpse into calm and harmonious nature. The true representation of nature is distorted by modern, architectural elements.

In addition to manipulated landscapes, the exhibition also deals with cut-outs of genuine landscapes that appear unreal to the viewer, such as the heavenly landscape that is surrounded by defensive barbed wire. Thus, the Berlin-based artist Benyamin Reich expands on the contrasts of the land of Israel.

The interplay between fiction and reality in the representation of the landscape is especially considered in the photographic work of German artist Ralf Kaspers. The human being is perceived as part of nature in Kaspers' work and not as something that stands in contradiction to her.

A different view on the image of landscape is expressed in the work of the Israeli artist Uri Gershuni. In his photographs he alienates the abstract perception of the landscape using instead the matter of photography itself. With this, the landscape image is not intended as a representation of the reality or fiction of the landscape itself, but as a physical material to work with.

The exhibition *Lost Scapes* looks at other ways to redefine the idea of our environment and opens up the question of the truthfulness of the landscape.

6
BUCHHANDLUNG
WALTHER KÖNIG
29.01. – 22.02.2015



Archiv No. 4128 (Four People Sitting Around A Table), Morgaine Schäfer, 2014 © Morgaine Schäfer

Morgaine Schäfer

The Body in Perpetual Motion

Die Arbeiten von Morgaine Schäfer (*1989 in Wolfsburg) stehen in einer ständigen Dualität zwischen dem Medium Fotografie und den Inhalten/Gegenständen. Besonders die Sensibilität, mit der sie ihre Aufnahmen mit Hilfe eines Archivs von alten Dias aufbaut, sticht bei der Betrachtung hervor. Ihre kühle Inszenierung dieser Slides steht im Kontrast zu der Leichtigkeit der Momentaufnahmen, die alltägliche Handlungen und Dokumentation von persönlichen Augenblicken wiedergeben und ein vertrautes Gefühl hervorrufen. So zeigt beispielsweise das Selbstportrait *Archive No. 4128 (Four People Sitting Around A Table)* die Künstlerin ins Profil gedreht, wie sie ein kleines Objekt zwischen den Fingern hält. Ihr Blick geht über das Dia hinweg in die Leere und überlässt es dem Betrachter zu entscheiden, in welcher Verbindung sie zu dem Slide steht.

PATRICK C. HAAS

Morgaine Schäfer's (*1989 in Wolfsburg) work deals with issues of duality in photography, primarily between medium and content/subject. Especially the sensibility with which she arranges her images by using an old archive of slides is remarkable. Her staged photographic works contrast her light narratives. Those show documentations of common situations and evoke an intimate feeling, such as the self-portrait *Archive No. 4128 (Four People Sitting Around A Table)*. The artist in profile holds a little object casually in her hand. Her blank stare does not touch the slide and leaves it to the observer to imagine a possible connection between the artist and the item she holds.

KÜNSTLERGESPRÄCH
05.02.2015 UM 19:00 UHR
In der Reihe *Futur 3*.
Annäherung an die ungekannte Zukunft.
Ein Programm im *Schmela Haus*:
Matthias Wollgast im Gespräch mit
Dr. Doris Krystof über Imitation,
Reproduktion, kameralose Fotografie
und die Zukunft der Bilder.



Matthias Wollgast, *The shared Oasis of the Gift Shop* (2014), Fotografie © Moritz Wegwerth

Matthias Wollgast

The shared Oasis of the Gift Shop

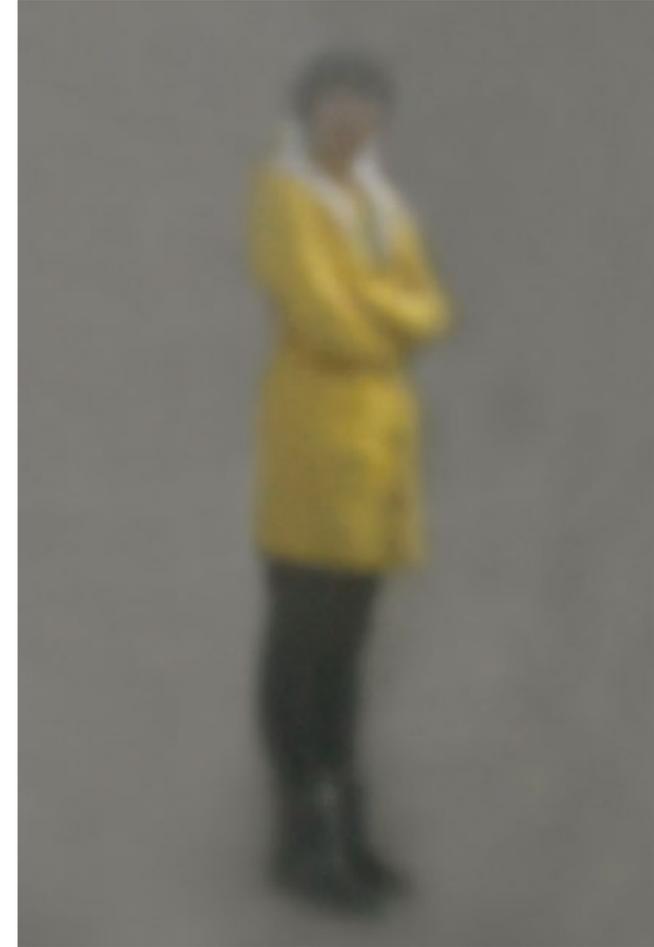
Matthias Wollgast (*1981, lebt und arbeitet in Düsseldorf) absolvierte nach seinem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf ein zweijähriges Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien in Köln, das er im Herbst 2014 mit der installativen Arbeit *The shared Oasis of the Gift Shop* abschloss. Die Inszenierung einer Ladenauslage umfasst Bücher, Poster, kameralose Fotografien und eine Reihe von selbst produzierten Postkarten, die hinter einer Vitrine als Wandobjekte ausgestellt sind. Wollgast geht auf die Fotografie in ihrem frühesten Entwicklungsstadium zurück. In der Dunkelkammer bringt er auf Folie gezeichnete Motive zum Erscheinen, die wie Wiedergänger der Moderne in Wollgasts Laden, einem mit dem Ausstellungsdesigner Edi Winarni entwickelten Display, angeboten werden.

Matthias Wollgast (*1981, lives and works in Düsseldorf), graduate of the Düsseldorf Art Academy, completed a two year post graduate programme at the Academy of Media Arts Cologne in the autumn of 2014 with the installation *The shared Oasis of the Gift Shop*. The staging of a shop window includes books, posters, cameraless photographs and a series of self-produced postcards, exhibited behind a glass case as a wall object. Wollgast produces images in the darkroom from hand made negatives that evoke revenants of modernity within a shop display realized in collaboration with exhibition designer Edi Winarni.

7
SCHMELA HAUS
30.01. – 05.02.2015

KÜNSTLERGESPRÄCH
31.01.2015 UM 16:00 UHR
Das Prinzip der Camera Obscura –
historisch und thematisch
Mit Daniela Hölzl und Martin Streit

FILMVORFÜHRUNG
01.02.2015 UM 16:00 UHR
Portrait Martin Streit
Arte, Metropolis, 15 Min



Figur in Gelb, London, 2014, Camera Obscura, Pigmentdruck auf Alu Dibond, 150 cm x 100 cm

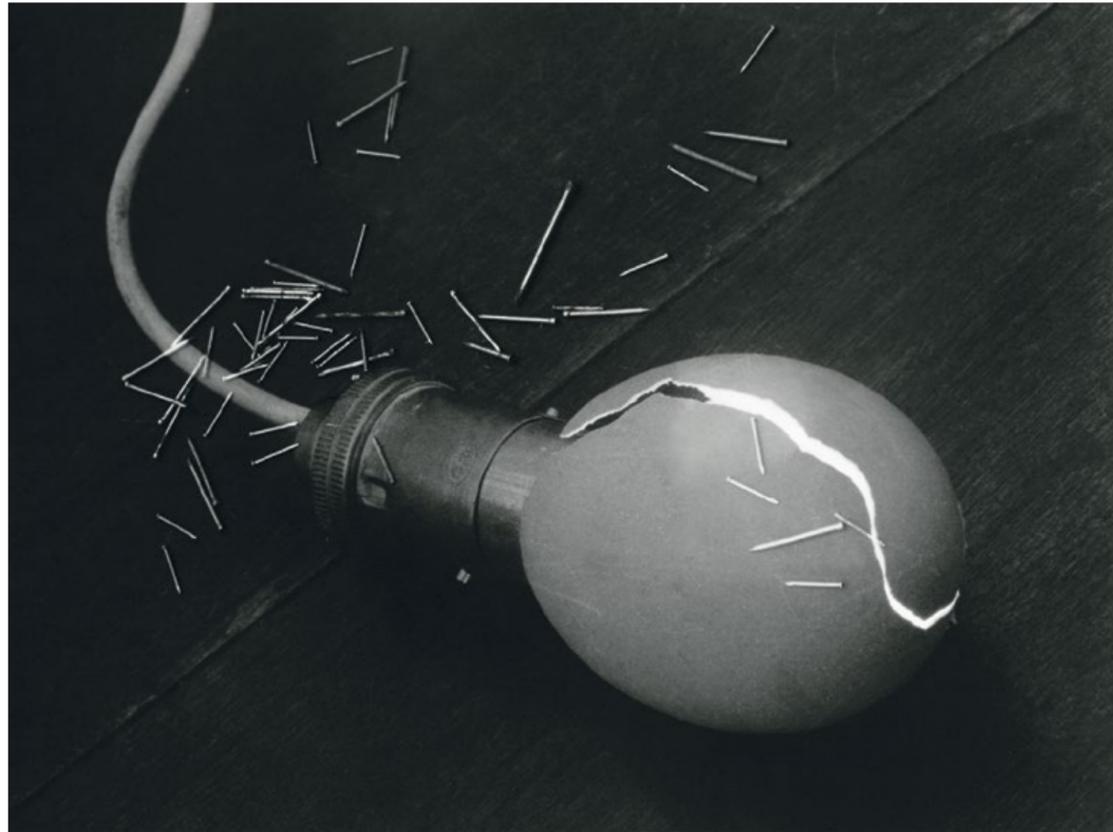
Martin Streit

diaphan/obscur Arbeiten mit der Camera Obscura

8
GALERIE CORA HÖLZL & DANIELA HÖLZL
30.01. – 12.02.2015

Martin Streit hat in der Camera Obscura das genuin fotografische Medium für seine visuelle Sensibilität als Maler gefunden. Mit einem tragbaren, selbst gebauten Modell der auf einfachen optischen Gesetzen basierenden Lochkamera hält er die Erscheinung von Passanten in den Straßen von New York oder London ebenso fest wie die Essenz in Farbe und Form von Gegenständen und Architekturelementen wie dem Süd-Portal des Kölner Doms. In einem dunklen Raum zeigen sich auf einer durchlässigen Membran Bilder der Außenwelt, gleichsam gemalt durch das gebündelt eintretende Licht. Die Licht-Bilder der tragbaren Kamera, digital transponierte Farbfotografien, atmen diese diaphane/durchlässige Atmosphäre; in leicht flirrender Unschärfe zeigt sich die Präsenz der Objekte, das Licht in Volumen und Dichte.

Martin Streit, as a painter, has found in the Camera Obscura a photographic medium congenial to his visual sensibility. Using a portable, hand-made model of a hole-camera which is based on simple laws of optics he is not only able to capture the appearance of passengers in the streets of London or New York but also the essence of form and colour in objects and pieces of architecture, such as the southern portal of the cathedral in Cologne. In a dark space, images of the outside world emerge on a transparent veil onto which they are painted by the incident light coming through a hole. Those "light-images" from the Camera Obscura retain, as digitally transformed photographs, their diaphanous/translucent atmosphere; blurry, slightly out of focus, they reveal the presence of objects and the density and volume of light.



Véronique Bourgoïn, *Ceaf électrique*, 1995, 24 x 30 cm, Courtesy the artist and Setareh Gallery

Véronique Bourgoïn und Sebastian Riemer

CLASH!

9
SETAREH GALLERY
30.01. – 14.02.2015

Es stoßen nicht nur zwei Fotokünstler aufeinander, sondern auch ihre konträre Auseinandersetzung mit der klassischen Frage nach Wahrheit und Erfindung innerhalb des fotografischen Mediums.

Véronique Bourgoïn (*1964) verweist in ihrer Fotografie auf die experimentellen Techniken der Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts. Diese anachronistische Wirkung und zudem ihre Anlehnung an eine surreale Bildsprache eröffnen einen immensen Raum für imaginäre Erzählungen.

Dem fiktiven Element setzt Sebastian Riemer (*1982) einen durchdringend analytischen Blick gegenüber. Seine Close-Ups von u.a. Lautsprecherboxen und seine Invertierungen von Gemälden von Malewitsch bewirken eine Verfremdung, die die Wahrnehmung auf unsicheres Terrain führt und verborgene Aspekte der Objekte hervorzuholen scheint.

An encounter of two photographers – but also of two contrary approaches to the classic question of truth and fiction in photography.

Véronique Bourgoïn (*1964) refers to the experimental techniques of the avant-garde in the early 20th century. Her photographs are layered with anachronistic effects following a surreal visual language that opens a tremendous space for imaginary stories.

In contrast to this fictional element, Sebastian Riemer (*1982) uses a pervasive and analytical view. His close-ups of speakers for instance, or his inversions of paintings by Malevich cause uncertainty in the perception. The viewer staggers between recognition and alienation as hidden aspects of the objects seem to appear.

Haus der Universität



Foto: Sigurd Steinprinz

Das Haus der Universität am Düsseldorfer Shadowplatz wurde der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf im Jahr 2013 von der Stiftung van Meeteren als Veranstaltungs- und Informationszentrum überlassen und dient nun als Außenstelle des Campus im Herzen der Landeshauptstadt. Neben Lehrveranstaltungen und akademischen Feierlichkeiten finden von Montag bis Samstag öffentliche Veranstaltungen, Tagungen, Lesungen, Konzerte und Ausstellungen statt. Damit bietet die Universität in stadträumlich zentraler Lage den Bürgerinnen und Bürgern in einer Vielzahl an Vorträgen und Vorlesungen Einblick in moderne Wissenschaft und lädt zur Diskussion aktueller Forschungsergebnisse ein.

The Haus der Universität at the Düsseldorf Shadowplatz was given to the Heinrich Heine University in 2013 by the Foundation van Meeteren to be used as an events and information center. It now serves as a campus in the heart of the city. In addition to study programmes and academic celebrations many public events, conferences, lectures, concerts and exhibitions take place from Monday to Saturday. Thus the university provides an urban space in a central location that offers the community a variety of presentations and readings that gives insight into modern science and serves as a platform for discussion on current research findings. For the first time during the *Duesseldorf Photo Weekend* the Haus der Universität is inviting to exhibitions, lectures and screenings.

Programm

SAMSTAG 31.01.2015

- 11:00 Vortrag: *Take a photo, please!*
Das AFORK am Museum Kunstpalast
Anne Rodler, SMKP
- 14:00 Vortrag: *Videokunst sammeln, bewahren, ausstellen*, Dr. Renate Buschmann,
Direktorin imai – inter media
art institute
- 16:00 Filmvorführung: *Finding Vivian Maier*
John Maloof & Charlie Siskel, 90 Min.,
Englisch

SONNTAG 01.02.2015

- 11:00 Vortrag: *Der ALA artprint – eine Weltneuheit für dauerhafte Inkjetdrucke*,
Dr. Konstanze Schäfer und Michael
Biedowicz
- 14:30 Vortrag: *The Photographic Collection of the Victoria and Albert Museum*, London
Martin Barnes, Senior Curator, V&A
- 17:00 Filmvorführung: *Finding Vivian Maier*
John Maloof & Charlie Siskel, 90 Min.,
Englisch



© | @HelenBrenzlik

EyeEm
Shoot.Share.Discover.
30.01. – 01.02.2015

Shoot.Share.Discover. zeigt eine Auswahl der EyeEm World Tour Wanderausstellung, die eine neue Generation von Fotografen präsentiert.

EyeEm ist eine Plattform für junge Künstler, die von der Entwicklung und Qualität der Mobil-Fotografie als künstlerisches Medium überzeugt sind. Die komplette Ausstellung wurde zuletzt auf der Art Basel im Wynwood Arts District, Miami, im Dezember 2014 gezeigt. Alle Arbeiten in dieser Ausstellung wurden von einer internationalen Jury ausgewählt. Der 2014 EyeEm Award ist eine der größten mobilen Fotografie-Auszeichnungen in der Welt. Die EyeEm Awards heben Künstler hervor, die sich durch ihr Handwerk und einer neuen, authentischen Bildsprache auszeichnen.

Shoot.Share.Discover. is showing a selection of the EyeEm World Tour travelling exhibition that is showcasing a new generation of photographers.

EyeEm is a platform for young artists with a strong belief in the development and quality of mobile photography as an artistic medium. The whole exhibition was showcased at Art Basel in the Wynwood Arts District, Miami December 2014. All the works included in this show have been chosen by an international jury. The 2014 EyeEm Award is one of the biggest mobile photography awards in the world. The EyeEm Awards highlight artists who truly excel in their craft and defining a new, authentic visual language.



© Evgenia Sychinskaya, Memento

Evgenia Sychinskaya
Memento
30.01. – 01.02.2015

Ein Eindruck, ein Moment. Fotografie ist aktiv, regt den Geist an. Die Wirkung eines Raumes und Ortes soll so festgehalten werden, wie ich es zum Zeitpunkt des Auslösens empfunden habe. Durch die Mehrfachbelichtung entspricht es nicht der Realität. Die Impression und Erhabenheit des Ortes soll wiederspiegelt werden und die Phantasie und Neugier des Betrachters anregen, selber diesen Ort unvoreingenommen zu entdecken.

One Impression, one moment. Photography is energetic, it simulates the mind. The effect of a place and location should be captured the way I felt it when releasing the shutter. The multiple exposures are the reason why it does not represent reality. The impression and the majesty of the location should be reflected and excite the fantasy and curiosity of the audience to visit the place in an unbiased manner.

Die rheinische Kunstszene:
ihre Kunst, ihre Köpfe
und ihre Ateliers
20.09.2014 – 21.02.2015

Fotografien von Willi Kemp aus dem Archiv künstlerischer Fotografie der rheinischen Kunstszene der Stiftung Museum Kunstpalast.

Josef Schulz

poststructure/sign out

11

GALERIE BERND A. LAUSBERG

16.01. – 21.02.2015

Josef Schulz, der an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Bernd Becher und Thomas Ruff (Meisterschüler) studierte, dokumentierte für die Serie *poststructure* verlassene Konsumarchitekturen in den USA als Zeugnisse des ökonomischen Scheiterns. Der dokumentarische Eindruck wird durch den gestalterischen Eingriff in die Lichtstimmung, der den Bildern eine surreal-mystische Ausstrahlung verleiht, relativiert.

Im Kabinett wird die Zweikanal-Videoarbeit *poststructure* zu sehen sein. Die für die Serie *sign out* fotografierten Werbeschilder sind ihrer einstigen Funktion beraubt und werden so vom ehemaligen Zeichenträger selbst zum Zeichen, als Sinnbild für die ökonomische Krise.

Es erscheint eine Fotoedition mit drei neuen Motiven aus der Serie *sign out*.

For the series *poststructure*, Josef Schulz, a master student of Bernd Becher and Thomas Ruff at the Düsseldorf Art Academy, documented abandoned architecture specifically designed for consumers in the USA as testimony to the economic decline. The creative lighting lends the documented impression a surreal and mystical aura.

In the Kabinett, the two channel video work *poststructure* will be presented. For the series *sign out* advertising signs are deprived of their former function and does become an indication as a symbol of the economic crisis.

A photographic edition with the three new images of the series *sign out* will be published.

KÜNSTLERGESPRÄCH
01.02.2015 UM 15:00 UHR
Mit Josef Schulz und
Kristin Dittrich, Gründerin,
F/STOP Fotofestival, Leipzig



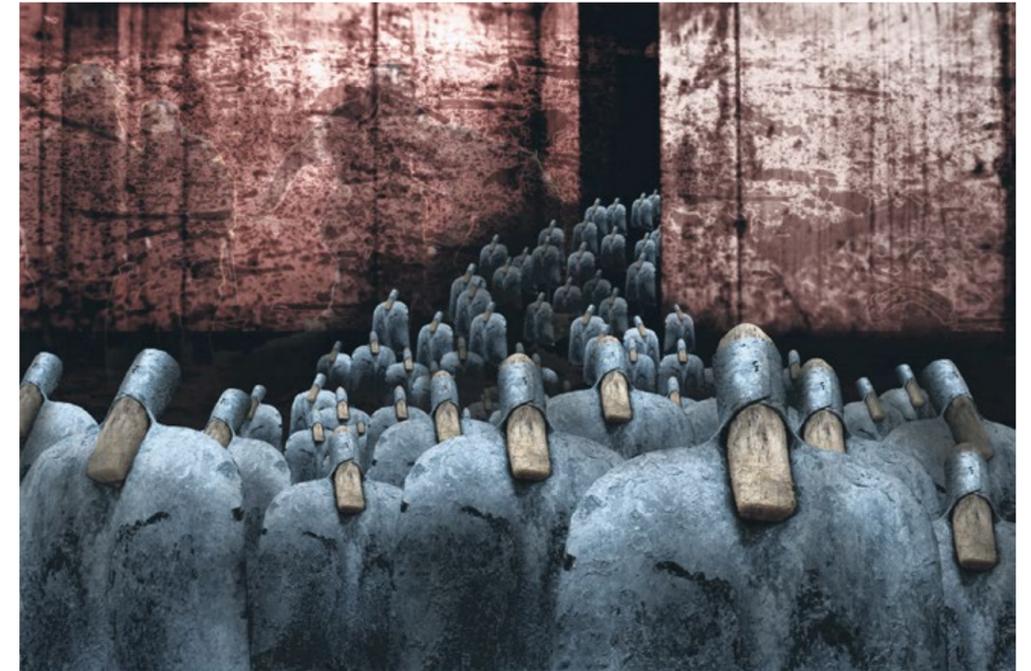
Atlanta #30, 2012, C-Print, 125 x 150,4 cm © Josef Schulz

12

GALERIE SHIA BENDER

Ehemals Kunstraum 49

30.01. – 06.03.2015



Kanjo Také, INVISION, 2007, 180 cm x 120 cm, Fine Art Print Aludibond Diasec © Kanjo Také

Bühne frei...

Kanjo Také, Sandra Mann, Stephan Kaluza

Die Galerie Shia Bender zeigt drei Fotokünstler unter dem Motto *Bühne frei*.

KANJO TAKÉ

Kanjo Také's Kunst bewegt sich auf einer surrealen Ebene zwischen Traum und Wirklichkeit. Hier beginnt der Prozess der Verwandlung, die Textur neuer Welten – so noch nie dagewesene – in unendlich vielfältigen, oft lang aneinander gereihten Phasen, zu Bildern zu werden, im Film, im Video, in der Projektion, im Tafelbild. Prof. Dr. Dieter Ronte

SANDRA MANN

Mit ihrer ungewöhnlichen Darstellung des Waldes wird Sandra Mann zum Seismographen einer durch die Umstände der Fortschrittsgesellschaft entstandenen geistigen Bewegung - einer neuen und zeitgenössischen Romantik.

STEPHAN KALUZA

Stephan Kaluza setzt sich in seinen *Bildstücken* mit narrativen Bildfolgen auseinander. Pro Bildstück entstehen mehrere tausend Fotografien eines Bühnengeschehens, die im Anschluss zu einem nahtlosen Bildstreifen aneinandergesetzt werden.

The Shia Bender Gallery presents artworks by three photographers under the motto *Clear the Stage*.

KANJO TAKÉ

Kanjo Také's art occupies a surreal plane between dream and reality. Here begins the process of metamorphosis, the texture of new worlds and already existent realms in infinitely diverse and often extensive serial phases that become images in film, video, projection and panel pictures. Prof. Dr. Dieter Ronte

SANDRA MANN

Through her unconventional representation of the forest, Sandra Mann becomes a seismograph of an intellectual movement that arose through situations in progress-oriented society.

STEPHAN KALUZA

In his *picture pieces*, Stephan Kaluza turns his attention to narrative sequences of images. Each piece generates several thousand photographs of an event on stage; these individual images are then positioned alongside one another to create a seamless filmstrip.

In Searching for ...

Patric Colling & Walter Vogel

13
VON FRAUNBERG ART GALLERY
30.01. – 20.02.2015

Zwei großartige Fotografen stellen gemeinsam aus:

Das fotografische Werk von Walter Vogel umfasst nun 62 Jahre. Ertrag dieser Lebens- und Schaffenszeit ist ein einzigartiges Konvolut von Fotografien – daraus entstanden Ausstellungen, erfolgreiche Bildbände und Ankäufe durch Museen. Stets auf der Suche nach Schauplätzen, die das Leben widerspiegeln, porträtierte Vogel auch namhafte künstlerische Persönlichkeiten wie Joseph Beuys und Pina Bausch.

In Gegenüberstellung präsentieren wir den jungen Fotokünstler Patric Colling, aus der Klasse von Prof. Marcel Odenbach, der sich in seinen Arbeiten mit Architektur, Landschaft und Reiseszenarien auseinandersetzt. Beeinflusst durch gesammelte Eindrücke – denn er liebt die Entdeckung.

Two great photographers exhibit their work together:

The photographic work of Walter Vogel encloses 62 years. Yield of this lifetime and creative time is a unique bundle of photographs which led to exhibitions, successful picture books and purchases by museums. Always on the lookout for scenes that reflect the life, Vogel also portrayed famous artistic personalities such as Joseph Beuys and Pina Bausch.

In contrast, we present the young photo artist Patric Colling from the class of Prof. Marcel Odenbach, who describes his inspiration as follows: "I am inspired by the motives around me, especially when I am travelling and visiting new countries and cities. My images are influenced by all new impressions – I love to discover."



Patric Colling, Dubai Mall, 120 x 96 cm, Lightjet-Print auf Alu-Dibond, Auflage: 6

Uwe Weber, Sabine Wild, Frauke Wilken



CLAUDE OLIVER RUDOLPH, (aus der Serie TWO FACES) 2011/14
Uwe Weber, 60 cm x 90 cm, gerahmt
© Uwe Weber, Courtesy GALERIE PETRA NOSTHEIDE-EYCKE



TANZENDE FRAUEN, 2014, Frauke Wilken,
30 cm x 40 cm, gerahmt
© Frauke Wilken, Courtesy GALERIE PETRA NOSTHEIDE-EYCKE

KÜNSTLERGESPRÄCH
01.02.2015 UM 16:00 UHR
Frauke Wilken, Sabine Wild und Uwe
Weber im Dialog mit Dr. Friederike
Hauffe, Freie Universität Berlin und
Universität der Künste Berlin



SHANGHAI 5205, 2011, Sabine Wild, Lambda-Print
Acrylglas in Aluminium Artbox 71,2 cm x 141,2 cm
© Sabine Wild, Courtesy GALERIE PETRA NOSTHEIDE-EYCKE

14
GALERIE PETRA
NOSTHEIDE-EYCKE
30.01. – 25.04.2015

GALERIE PETRA NOSTHEIDE-EYCKE präsentiert zum *Duesseldorf Photo Weekend 2015*: Uwe Weber, Gewinner des World Press Photo Award 2011 aus Duisburg mit der Serie *TWO FACES*, Sabine Wild aus Berlin mit ihren spannenden Arbeiten *MOTIVE VON SHANGHAI* und aus Köln Frauke Wilkens photographische Arbeiten mit ent-rücktem und malerischen Charakter.

GALERIE PETRA NOSTHEIDE-EYCKE presents at the *Duesseldorf Photo Weekend 2015*: Uwe Weber, winner of the World Press Photo Award 2011 from Duisburg with the series *TWO FACES*, Sabine Wild from Berlin with her exciting photos *MOTIVES FROM SHANGHAI* and from Cologne Frauke Wilken's photographic works of engrosed and picturesque character.

Katharina Kiebacher

Smiling Objects, Friends of Time

15
CONZEN AM CARLSPLATZ
30.01. – 14.02.2015

Die Arbeitsweise von Katharina Kiebacher (*1974) gleicht derjenigen einer Forscherin: der Blick richtet sich auf Gemeinsamkeiten der Erscheinungsform. Unabhängig von der – meist architektonischen – Bestimmung des Motives entsteht so ein abstraktes Kunstwerk. Abgeblätterter Putz, Kacheln oder Sicherheitsglas: Vertrautes wandelt sich in Erhabenes ohne erkennbaren Kontext. Aktuell holt sie die Fotografie von der Wand in den Raum: Die zweidimensionalen Arbeiten werden durch Montage in Ständern aus Keramik zur Skulptur. Hierbei geht die abstrakte Ästhetik der Fotos gleichzeitig Allianz und Wettbewerb mit ihrer organischen Halterung ein. Kiebacher sprengt den üblichen Rahmen des Mediums, was anlässlich einer Ausstellung bei CONZEN, Traditionsunternehmen für Rahmen und Glas, interessant werden wird.

Katharina Kiebacher's (*1974) art practice is similar to the one of a researcher: her focus is directed towards similarities of appearance. Regardless of the origin of her motifs her images appear as abstract works of art. Flaked-off plaster, tiles or safety glass: familiar objects are transformed into sublime images without a recognizable context. In her most recent work Kiebacher takes the two-dimensional image off the wall and turns it into a three-dimensional sculpture. Mounted onto glazed ceramic stands her abstract photographs simultaneously cooperate with and compete against the organic form. Kiebacher's work exceeds the usual limits of the medium of photography – an interesting approach on the occasion of an exhibition at CONZEN, the traditional manufacturer for picture frames and glass.

KÜNSTLERGESPRÄCH
01.02.2015 UM 15:00 UHR



Smiling Objects, Friends of Time, 2014, C-Prints, double-sided mounted on 2mm aluminium dibind, glazed ceramic, Dimensions variable, © Katharina Kiebacher, 2014



U. Merbold, Titusville, Florida, 1997 © Alfred Seiland/F.A.Z.

Alfred Seiland

Dahinter steckt immer ein kluger Kopf 1995 – 2001

16
VILLA GRISEBACH
30.01. – 13.03.2015

Dahinter steckt immer ein kluger Kopf ist der Titel der langjährigen und noch immer laufenden Werbekampagne der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, für die Alfred Seiland von 1995 bis 2001 zahlreiche Persönlichkeiten mit, beziehungsweise hinter, der Tageszeitung fotografiert hat. Die Repräsentanz der Villa Grisebach in Düsseldorf freut sich, anlässlich des *Duesseldorf Photo Weekend* eine Auswahl seiner Photographien „kluger Köpfe“ zeigen zu können. Die intelligent inszenierten Bilder verraten durch ihren jeweiligen Kontext etwas über die Portraitierten.

Alfred Seiland wurde für diese Arbeit vielfach ausgezeichnet, u. a. mit der Goldmedaille des Art Directors Club New York, dem Pro Prize, Epica d'Or und dem Lead Award. Er ist mit seinen Werken auch in zahlreichen Sammlungen vertreten, wie beispielsweise im Museum of Modern Art in New York oder auch in der Bibliothèque Nationale in Paris. Er ist Professor für Photographie an der Stuttgarter Akademie der Bildenden Künste.

Dahinter steckt immer ein kluger Kopf is the title of the long running advertising campaign of the Frankfurter Allgemeine Zeitung. From 1995 to 2001, Alfred Seiland photographed numerous public figures with, or behind, the newspaper. The Villa Grisebach's Düsseldorf office is delighted to present a selection of these photographs on the occasion of the *Duesseldorf Photo Weekend*.

Alfred Seiland has been repeatedly honored for this work. He was awarded with the Gold Medal of the Art Directors Club, New York, the Pro Prize, Epica d'Or and the Lead Award. His work has been exhibited widely and is held in many collections, amongst others in the Museum of Modern Art in New York and the Bibliothèque Nationale in Paris. He is professor of photography at the Stuttgart Academy of Fine Arts.

Gebrüder Fratelli

Jörg Paul Janka & Christian Konrad



Jörg Paul Janka, Cialotolia, 2012 © Jörg Paul Janka

Für diese Ausstellung entwerfen Jörg Paul Janka & Christian Konrad ein zweigeteiltes, räumliches Ensemble in der Galerie Peter Tedden. Jankas und Konrads gemeinsame Geschichte ist nicht frei erfunden und ergab sich so oder so ähnlich. Mit ihren technischen Instrumenten wurden sie zu Entdeckern von zivilisatorischen Phänomenen, zweifelsfrei und tiefgründig von immer gleicher Qualität verblüffen sie sich selbst bei der Dokumentation und Erforschung ihres Terrains. Sie arbeiten an ihrem System der permanenten Erneuerung, besitzen leidenschaftliche Neigungen in der Welt der Kunst und haben dabei immer das Gefühl von der Wissenschaft verfolgt zu werden.

Photographien und Videos sind Resultate ihrer Betrachtung, im Zentrum Italiens, aber auch hier in NRW.

For this exhibition Jörg Paul Janka & Christian Konrad created a two-part, three-dimensional space at the Peter Tedden Gallery. The shared history of Janka and Konrad is not fictitious, it just happened more or less like this. With their technical instruments they became discoverers of phenomena within civilisations, constantly surprising themselves, without any doubt whatsoever of the deep meaning and constant quality of the documentation and discovery of their terrain. They work on a system of constant renewal, possess passionate tendencies in the art world and so, always have the feeling that they are being pursued by science.

These photographs and videos are the results of their observations in the heart of Italy, which can also be found here in North Rhine-Westphalia.



Christian Konrad, Nähzimmer 1992/2014 © Christian Konrad

17
GALERIE PETER TEDDEN
16.01. – 01.02.2015

Bianca Patricia

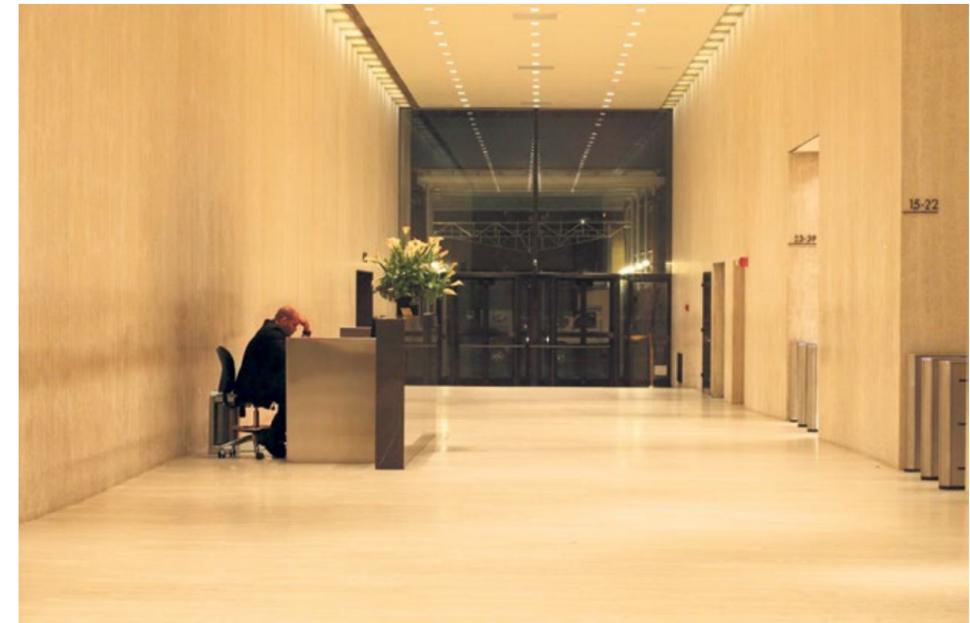
Manhattan

Zahllose Portiers beziehen Nacht für Nacht ihre Posten in den beleuchteten Empfangshallen und Eingängen Manhattans. Nachdem alle die Arbeitsstätten verlassen haben, alle in ihre Wohnungen zurückgekehrt sind, bleiben die Portiers zurück in den Foyers der Stadt; allein mit ihren Hoffnungen, Sehnsüchten und Gedanken.

Auf ihren nächtlichen Streifzügen durch New York fotografierte die Künstlerin Bianca Patricia die „Doormen“ Manhattans. Jede Nacht bleiben in Manhattan tausende Männer wach und werden für ihre einsame Präsenz bezahlt, damit die Bewohner dieser Stadt mit gutem Gefühl schlafen können. Diese poetische Szenerie gleicht einer künstlerischen Geste, einer endlos wiederkehrenden Performance. In die Dunkelheit schauend, einsam und in sich gekehrt, erinnern diese Männer an die klassische Vorstellung von Philosophen, die bedeutsam den Kopf in die Hände stützen und Stunde um Stunde in der Einsamkeit von Wandelhallen oder in der verstörenden Enge von Schalterhäuschen gegen die Zeit andenkten.

Vast numbers of doormen take up their station night after night in the illuminated lobbies and entrances of Manhattan. Just after everybody left their workplaces and returned to their homes, the doormen are left behind in the lobbies of the city. Alone with their hopes, desires and thoughts.

At her nightly trips to New York the artist Bianca Patricia took pictures of the doormen of Manhattan. Every night thousands of men stay awake and get paid for their lonely presence so the residents of the city can sleep well. This poetic scene resembles an artistic gesture, an endlessly returning performance. Looking in the dark, lonely and introverted, these men are reminiscent of the classic idea of philosophers who significantly support the head in their hands, thinking against time, hour of hour in the loneliness of lobbies or in the unsettling narrowness of their lodges.



MANHATTAN 1, 2012 – 2014, Fotografie, gerahmt hinter Glas, 90 x 120 cm, Ex. 1, Auflage 5 © by Bianca Patricia

18
JANZEN Galerie
30.01. – 28.02.2015



KÜNSTLERGESPRÄCH
21.01.2015 UM 19:00 UHR
mit Joachim Brohm und
Heribert C. Ottersbach



Joachim Brohm, C-Black, 2015, Archival Pigment Print on Fine-Art Paper, 110 x 135 cm © Joachim Brohm, VG Bild-Kunst, Bonn



Taiyo Onorato & Nico Krebs, Basilicata (Education Department), 2011, Silver Gelatine Print, 104 x 131 cm

Joachim Brohm

Not a House

19

BECK & EGGELING

21.01. – 21.02.2015

Die neuen, fotografischen Einzelbilder sind keinem konkreten thematischen oder seriellen Kontext zugeordnet und seit 2012 entstanden. Zu sehen sind Gebäude, Orte und Dinge, die zeitlich und räumlich unterschiedlicher Herkunft sind, uns jedoch oftmals im Alltag begegnen. Brohms spezifische Selektion von Sujets, seine kompositorische Präzision und die gedämpfte Farbigkeit geben dem höchst eigenwilligen Miteinander der abgebildeten Gegenstände einen eigenen, reflexiven Raum. Die Fotografien fungieren als Modelle für eine Wirklichkeit, die medial wie global geprägt ist und in der sich Deutungsebenen überlagern. Bei aller Sachlichkeit und Genauigkeit der Wiedergabe vermag Brohm in seinen neuen Werken meisterlich die wiederkehrende Frage nach Abbild und Wirklichkeit in der Fotografie zu stellen.

The new and individual photographs created since 2012 do not relate to a particular thematic or serial context. Depicted are buildings, places and things which in time or space derive from different sources but which we often come across in everyday life. Through his specific selection of subjects, his compositional precision and muted colours Brohm lends its own reflexive scope to the idiosyncratic combination of objects pictured in his photographs. His photos function as models for a reality which is informed by global matters and the media and in which possible levels of meaning superimpose. Despite his objectiveness and accuracy in rendering, Brohm is able to expertly pose the question of effigy and reality within photography.

Taiyo Onorato & Nico Krebs

Taiyo Onorato & Nico Krebs (beide *1979 in der Schweiz) arbeiten gemeinsam mit den Medien Fotografie, Video und Installation. Für das *Duesseldorf Photo Weekend* stellen die beiden Künstler Arbeiten aus der Serie *Construction* zusammen, welche sie 2009 in Berlin begonnen haben. Die Serie basiert auf einem optischen Trick, welcher zwei konzeptionell unterschiedliche und räumlich unterteilte Ebenen verbindet: Im Hintergrund stehen Gebäude im Bau, die nie fertig gestellt wurden, im Vordergrund von den Künstlern selbst gebaute Holzkonstruktionen, die dank einer präzisen Ausrichtung zwischen dem menschlichen und mechanischem Auge die fehlenden Teile des Gebäudes fertigzustellen scheinen. Die Serie wurde im Jahr 2012 erweitert, als das Duo den gleichen Prozess an unfertigen und verlassenen Architekturen in Lukanien, Italien, anwendete.

Taiyo Onorato & Nico Krebs (both *1979 in Switzerland) work collaboratively in photography, video, and installation. For the *Duesseldorf Photo Weekend* they assembled works from the series *Construction*, which they started in 2009 in Berlin. The series is based on an optical trick that combines two conceptually distinct and spatially distant levels: buildings under construction that were never completed in the background, and in the foreground wooden structures created by the artists themselves that, thanks to a precise calibration between the human and the mechanical eye, seem to complete the missing parts of the building. The series was expanded in 2012, when the duo applied the same process to unfinished and abandoned architectures in Lucania, Italy.

20

SIES + HÖKE

30.01. – 01.02.2015

Peter Marifoglou

Could I Be Your Mirror for a Moment?

21

GALERIE CLARA MARIA SELS
30.01. – 04.04.2015



Peter Marifoglou, untitled, 1982, auf Hahnemühle Museum Etching Deckle Edge, 20 x 25 cm © Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf

Aus dem umfangreichen und facettenreichen Werk des Fotografen und Filmemacher Peter Marifoglou (*1954) zeigt die Galerie Clara Maria Sels zum *Duesseldorf Photo Weekend 2015* Werke aus den 60er bis 80er Jahren. Bereits in seiner frühen Jugend in New York beginnt Marifoglou zu fotografieren. Seine Experimentalfilm Professor, Jud Yalkut, machte ihn mit Andy Warhol bekannt, für den er dann mehr als 10 Jahre in der Factory hinter der Kamera steht und mit Warhols „Superstar“ Taylor Mead in einem Film zusammen als Schauspieler agiert. „Ich hoffe meine Kamera vergibt mir, dass ich ihr die schwarze und weiße Seite des Lebens gezeigt habe, ich bin sicher, sie hat Farbe gefunden.“

Viele Bilder von Peter Marifoglou zeigen Leere, verlassene Räume und Straßen, die ein Gefühl von Einsamkeit und Isolation spüren lassen. Die zurückgelassenen Gegenstände und Orte sind für den Künstler Metaphern einer erlebten Geschichte fremder Personen. Die Arbeiten Marifoglous sprechen von der großen Distanziertheit des Lebens an sich, aber auch zum Leben des Künstlers selbst. *Could I Be Your Mirror for a Moment?* ist der Titel seiner Ausstellung.

From the extensive and many-sided work of photographer and filmmaker Peter Marifoglou (*1954) chosen works from the 60s till 80s will be shown during the *Duesseldorf Photo Weekend 2015* at the Gallery Clara Maria Sels. He began photographing during his early years in New York. His experimental film professor, Jud Yalkut, introduced him to Andy Warhol. He worked as a still photographer, in underground films, commissioned by Warhol for ten years. He also acted in a film together with Warhol's "superstar" Taylor Mead.

"I hope that my camera forgives me, for showing her the black and white side of life, but I'm confident that she has found colors herself within my works."

Many photographs of Peter Marifoglou, represent empty, abandoned spaces, streets, that leave behind emotional traces of solitude and isolation. Objects and places left behind, are for the artist past metaphoric narrations from unknown persons and moments in life. The works of Marifoglou convey not only life's great dissociation but also from the artist's own self. *Could I Be Your Mirror for a Moment?* is the title of his exhibition.

Gabriele Croppi

New York, Metaphysics of the Urban Landscape



Gabriele Croppi, Rockefeller Center #01, Giclée Fine Art Technique on Hahnemühle cotton paper, 80 x 100 cm © Gabriele Croppi, Courtesy Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf

Für die Ausstellung *New York, Metaphysics of the Urban Landscape* hat der italienische Fotograf, Gabriele Croppi (*1974) Stadtbilder von großer Stille und Schönheit in Schwarzweiß geschaffen. Im Zentrum dieser Serie steht die Stadtlandschaft von New York mit ihren weltberühmten Ikonen der Architektur. Das Nebeneinander von Licht und Schatten, die harten Kontraste von Schwarz und Weiß lassen seine Fotografien wie futuristische Bilder erscheinen. Auf den ersten Blick wirkt der Mensch wie eine Miniatur eingesetzt in einer historischen Filmkulisse. Bestehend schön sind seine Bilder, die in ihrem Geist und ihrer Anmutung an die Malerei von De Chirico erinnern. Croppis Werke befinden sich in vielen Sammlungen weltweit.

For the exhibition *New York, Metaphysics of the Urban Landscape*, Italian photographer, Gabriele Croppi (*1974), has created startling black-and-white cityscapes of immense stillness and beauty. The focus of this series is the urban landscape of New York with its world-famous architectural icons. The juxtaposition of light and shadow, the stark contrasts of black and white make his photographs appear like futuristic images. Human beings in his pictures appear like miniatures put into a historical film set. Croppi's photos are impressively beautiful and remind the viewer of De Chirico's paintings. His works are an integral part of many public and private collections.



Johannes Brus, Gurkenparry, 1971 (Detail), Bromsilbergelatine

Johannes Brus

Von Gurken und Tellern

Die Ausstellung *Von Gurken und Tellern* mit frühen Fotografien von Johannes Brus ist der Beitrag der TZR Galerie Kai Brückner zum *Duesseldorf Photo Weekend 2015* und zugleich die erste Zusammenarbeit des Essener Künstlers mit der Galerie.

Brus studierte von 1964 – 1971 an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er angetrieben von dem antiakademischen Geist der damaligen Kunstszene die für ihn typische, betont laienhafte Arbeitsweise entwickelte. *Von Gurken und Tellern* zeigt Fotosequenzen, in denen der Künstler in Anlehnung an die parapsychologische Fotografie des späten 19. Jahrhunderts und die Bilderfindungen der Surrealisten, Gegenstände des Alltags mit einem geheimnisvollen Eigenleben besetzt erscheinen lässt. Der „fröhliche“ Mystizismus seiner Bilder rückt die Arbeit von Johannes Brus in die unmittelbare Nachbarschaft mit Bernhard Johannes Blume und Sigmar Polke.

The exhibition *From Cucumbers and Dinner Plates* with early photographic works by Johannes Brus is the contribution of the TZR Gallery Kai Brückner for the *Duesseldorf Photo Weekend*. It is also the first time the artist from Essen has worked with the gallery.

Brus studied at the Düsseldorf Art Academy from 1964 – 1971 where he developed his typical amateur style of working, driven by the anti-academic spirit of the arts scene at the time. *From Cucumbers to Dinner Plates* shows photographic sequences in which the artist follows the Surrealist parapsychological photographic imagery of the late 19th century, allowing everyday objects to appear with a mysterious life of their own. The "jovial" mysticism of his images moves Brus into the neighbouring realm of Johannes Blume and Sigmar Polke.

22

TZR GALERIE KAI BRÜCKNER
30.1. – 15.03.2015

Strahlung

23
GALERIE DES POLNISCHEN INSTITUTS
DÜSSELDORF
30.01. – 18.04.2015



Wilhelm Beermann, Hornhaut der Fliege, Aus der Sammlung des Museums in Gliwice

Im Zentrum der Fotoausstellung *Strahlung* steht jenseits jeder Gattungstrennung und Definition das fotografische Bild.

Wojciech Nowicki, der Kurator der Ausstellung ist bei der Auswahl der Fotografien von folgender Tatsache ausgegangen: „Fotografien sprechen eine Sprache, unabhängig von der Intention, der Zeit, der Person des Autors, von dem Bedürfnis, aus dem die Fotografie entstanden ist, fern der genutzten Technik oder des Erhaltungszustands, unabhängig von der Qualität. Bei Fotografien, die zum Zweck der Forschung, Wissenschaft oder Dokumentation entstehen, bei Familienfotos (...), und bei der Kunstfotografie zeigt sich – wenn man den Schleier der Begriffszuteilung auflöst – ihre unvermeidliche Ähnlichkeit. Ich nenne das die Strahlung (...).“

Der Kurator setzt, wenn auch nur für einen Augenblick, die Gattungen gleich, die üblicherweise sorgfältig voneinander getrennt werden. Seine besondere Aufmerksamkeit richtet sich dabei auf die Beziehungen zwischen der Wissenschaft, der Dokumentation und der Kunstfotografie. Alle gezeigten Fotografien stammen von polnischen Künstlern oder wurden in Polen aufgenommen.

Die Ausstellung *Strahlung* entstand im Auftrag der Fundacja Sztuk Wizualnych (Stiftung für visuelle Kunst) und wurde zum ersten Mal im Rahmen des Monats der Photographie in Krakau 2014 präsentiert.

The main point of the photo exhibition *Radiation* focuses on pure photographic image, beyond all definitions and unrelated genres.

The curator Wojciech Nowicki has pursued the following idea while selecting the photographs: “Photographic images speak one language, regardless of intention, of time, of the author, of the conditions of the photography origin, and regardless of the technology or of the state of preservation, or even of the quality of the image. Between all photographic images – no matter if taken for research, for science, for document, or family snapshots, i.e. (...) or artistic images – when we lift the veil of structures, inevitable similarities emerge. I call this similarity: radiation (...).“ The curator creates an equivalence, even momentarily, between various genres that are normally carefully kept apart. Thus he sheds light on the true relations between science, documentation and artistic photography. All shown photographs are taken by Polish artists or were taken in Poland.

The exhibition *Radiation* was commissioned by Foundation for Visual Arts and was first shown in a month of photography in Cracow 2014.



Recorder 1971/1974/1976/1978, 2013, Inkjetprint, 4 Tafeln je 130 x 50 cm
© Shinichi Tsuchiya, Tokyo

Shinichi Tsuchiya

Kein Licht

24
CHRISTIAN MARX GALERIE
30.01. – 28.02.2015

Ich schoss Fotos während des Prozesses der Demontage von Tonbandgeräten der Jahre 1971, 1974, 1976 und 1978, Rekorder aus den Jahren, in dem die Fukushima Reaktoreinheiten 1, 2, 3 und 4 jeweils ihren Betrieb aufnahmen. Je zehn Bilder dieser Demontage wurden anschließend zusammengesetzt, um eine einzelne Fotomontage zu erstellen. Nach 40 Jahren, die alten Tonbandgeräte wurden ursprünglich als Aufnahmegeräte gebaut, haben sich die Rekorder in ein Aufnahmemedium gewandelt, und das Bild erlaubt es mir, die Beziehungen zwischen der Energie, der Aufnahme und der Wiedergabe zu markieren und zu visualisieren.

I shot photos of disassembling processes of tape recorders manufactured in 1971, 1974, 1976 and 1978, the year in which the Fukushima nuclear reactor units 1, 2, 3 and 4 began their operations respectively. Ten pictures depicting the process were then reassembled to create a single photomontage. After 40 years, the old tape recorders that originally served as recording devices have now themselves become recording media, and the image allowed me to visualize and highlight the relationship between energy, the recording and the playback.

Bewegung, die nicht aktiv und laut, sondern still ist, die weniger einen dynamischen Prozess, als vielmehr einen Erfahrungsraum darstellt, verbindet die Werke der Gruppenausstellung *Silent Motion*.

Bewegte Farbkompositionen dominieren Aaron Fahlefelds Fotografien. Hierbei greift der Künstler Lichtquellen auf, mit denen er in Langzeitbelichtungen eine abstrakte Sprache entwickelt.

Gotthard Graubners Schwarz-Weiß-Fotoserie *Bhutan* entstand in einem buddhistischen Kloster. Die flüchtigen Aufnahmen des heiligen, intimen Ortes zeigen ein rituelles Gebet, das sich zu einem bewegten Tanz entwickelt.

Wolfgang Orend hüllt in seinen Zeichnungen stilisierte Körper ein, indem er sie immer weiter ummantelt. Die Figuren erhalten so eine Bewegtheit, die Berührungen zulässt und sensible Schutzräume bietet.

25
DIRECT ART GALLERY
30.01. – 14.03.2015

№ 3 Silent Motion

Aaron Fahlefeld, Gotthard Graubner,
Wolfgang Orend

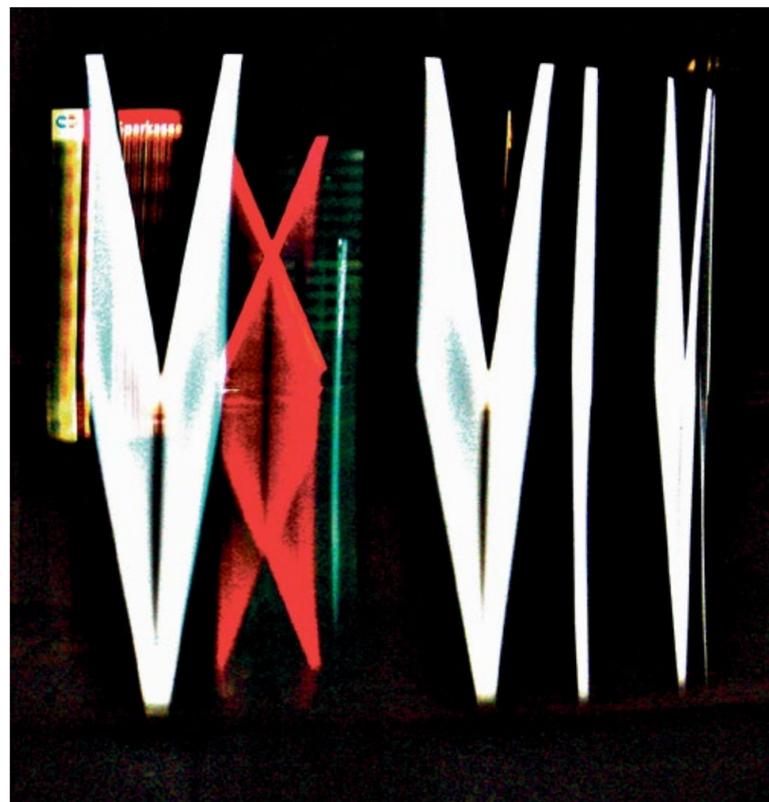
Motion, not active and loud, but silent, not really showing a dynamic process but rather describing a zone of experience, connects the works displayed in this group exhibition.

Freely moving compositions of color are a distinct characteristic of Aaron Fahlefelds' photographs. The artist picks up sources of light and develops an abstract language by using long light exposures.

Gotthard Graubner took the photos of his black-and-white series *Bhutan* in a Buddhist monastery. The hasty pictures of the holy place show the progression from a ritual prayer to a dance in motion.

Wolfgang Orend enfolds stylized bodies within his drawings by surrounding those with wavy lines. Hence the figures obtain a new form of motion that allows contact between them and thus offers sensitive zones of protection.

FILMVORFÜHRUNG
UND GESPRÄCH
01.02.2015 UM 15:00 UHR



Aaron Fahlefeld, o.T.

Vor und hinter der Bildfläche

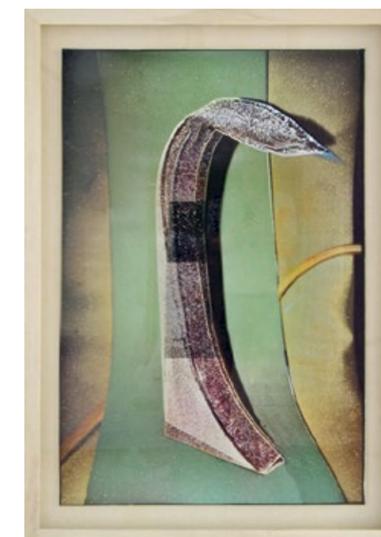
Alexander Angerhaus, Stefan Kaminski
und Julia Pfeiffer



Julia Pfeiffer, Untitled, 2013, Fine-art print, 30 x 30 cm



Alexander Angerhaus
Arm ab, 2014, 5+2, inkjet print, 85 x 57 cm
Schmerz da, 2014, 5+2, inkjet print, 85 x 57 cm



Stefan Kaminski, Ohne Titel, 2008, c-print, 130 x 90 cm

26
FISCHER-ZÖLLER
30.01. – 21.02.2015

Die Galerie stellt drei Künstler vor, deren künstlerisches Werkzeug sowohl die Fotografie als auch die Bildhauerei sind. Sie erschaffen Skulpturen, um ihrer Fotografie als integraler Gegenstand zu dienen, dabei werden Ebenen der Verschränkung vor und hinter der Bildfläche sichtbar.

Alexander Angerhaus' Fotos zeigen seine aus zusammengetragenen „Buchstaben-Kartons“ entstehenden „Wortturm-Skulpturen“. Julia Pfeiffers Bildwelten sind aus Fundstücken, Zeichnungen und modellierten Objekten inszenierte Bildräume. Diese durchschreitet sie teils selbst und entnimmt ihnen Dinge, die sie mit dem fertigen Bild kombiniert. Bei Stefan Kaminski sind die Fotografien die Keimzelle der Objekte, die es so nicht gibt; sie geben den Blick frei in eine Zwischenwelt, aus der seine schroffen „Schaum-Skulpturen“ erst noch entspringen.

The gallery presents three artists whose artistic tools expand from photography to sculpting. Those sculptures are built to serve their photography as its integral object. Entangled layers become visible in front and behind the image-surface.

Alexander Angerhaus' pictures display his "wordtower-sculptures" which he builds from collected "letter-cartons". Julia Pfeiffer's visual worlds consists of drawings and found and molded things, with which she stages pictorial spaces. She walks through them and takes out objects, to combine them later with the taken picture. Stefan Kaminski's photographs serve as incubators of yet inexistent objects; they allow a view into an intermediate world from where his rough "foam-sculptures" are still to emerge.

Stefan Koppelkamm

Screening

27

GALERIE T

30.01. – 28.02.2015

BUCH ZUR AUSSTELLUNG:

Stefan Koppelkamm, Screening.

Mit Texten von Roland Schimmelpfennig.
Edition Axel Menges, Stuttgart/London, 2010



Paillettenkleid, Berlin, 2007

Die Galerie t zeigt Bilder aus Koppelkamms Fotoserie *Screening* (2010). Die Architektur der Bürohäuser ist ebenso austauschbar wie die monumentalen Bilder von Sex und Konsum, die weltweit den öffentlichen Raum dominieren. Hinter transparenten Fassaden sehen wir Büroangestellte, Politiker und Hotelgäste. Wir sehen, was sie tun, und wie sie miteinander agieren. Die Menschen vor und hinter den Fenstern treten in eine ambivalente Beziehung zueinander: Die früher einmal eindeutige Abgrenzung zwischen öffentlichen und privaten Räumen löst sich auf und wird durch ein nicht geregeltes Wechselspiel zwischen Voyeurismus und Exhibitionismus ersetzt. Dieses Wechselspiel setzt sich in den Bildern der Werbung fort: Wie die Propagandabilder totalitärer Systeme stellen sie die gewohnten Maßstäbe auf den Kopf.

Galerie t shows photographs from the more recent series *Screening* (2010), a visual commentary on our present day urban lifestyle and a treatise on spaces and buildings that have no connection with their local architectonic or social context. The buildings are just as interchangeable as the monumental images of sex and consumerism. Behind clearly structured, transparent façades we see office workers, politicians and hotel guests. The once definite boundary between the private and the public space has dissolved and been replaced by an unregulated interaction between voyeurism and exhibitionism. This pattern is mirrored in the visual strategy of advertising: like the propaganda images of totalitarian systems, the vastness of advertising spaces turns our usual sense of proportions on its head.



Karen Irmer, Hauch, 2014, Videoprojektion (geloopt)
© Karen Irmer, Courtesy Galerie Ruth Leuchter

Karen Irmer

Hauch

28

GALERIE RUTH LEUCHTER

16.01. – 07.03.2015

Karen Irmers Arbeiten beschäftigen sich mit atmosphärischen Stimmungen. Im Fokus steht nicht die Wiedergabe einer landschaftlichen Situation, sondern vielmehr der emotionale Aspekt, den diese hervorruft. Es geht um das Gefühl, das wir am Ufer der stürmischen See ebenso erleben können wie auf dem Gipfel eines Berges – das Gefühl, Teil einer universellen Einheit zu sein. An diese flüchtigen, emotionalen Momente knüpft Karen Irmer an und erschafft Arbeiten, in denen die Grenzen zwischen realer und vorgestellter Welt verwischen. Wir betreten ein unsicheres Terrain, auf dem auch unsere Wahrnehmung stets infrage gestellt wird.

Karen Irmer arbeitet in den Medien Fotografie und Video. Charakteristisch für ihre Werke ist eine hohe ästhetische und reduzierte Bildsprache. Kernstück der Ausstellung wird die Arbeit *Hauch* sein, die die Grenze zwischen Fotografie und Bewegtbild auslotet. Außerdem zeigt die Künstlerin eine neue Serie fotografischer Arbeiten.

Karen Irmer's works deal with atmospheric moods. The focus is not the reproduction of a natural situation, but rather the emotional aspect evoked. It's the feeling we experience on the banks of the stormy sea as well as on the summit of a mountain – the feeling of being part of the universal one. Karen builds on this volatile, emotional moment and creates works that blur the confines between the real and imaginary world. We enter uncertain terrain in which our perception is always challenged.

Karen Irmer works with the media of photography and video. Characteristic of her work is a highly aesthetic and reduced visual language. Core of the exhibition is the work *Hauch – Touch* which explores the boundaries between photography and the moving image. The artist will also show a new series of photographic works.

Anna Vogel

Strategien für Trabanten



Anna Vogel, Pygmalion Agents, 2014, Metallic Pigment Print, 25,5 x 31 x 5 cm
© Anna Vogel und CONRADS Düsseldorf

29
GALERIE CONRADS
17.01. – 07.03.2015

Bernd Jansen, VA Wölfl, Miron Zownir

Kreuzpositionen.

VERNISSAGE:
MITTWOCH, 28.01.2015
UM 19:00 UHR

KÜNSTLERGESPRÄCH:
SONNTAG, 01.02.2015, 16:00 UHR
mit Friedhelm Mennekes
und Johannes Stüttgen



Bernd Jansen „Stationen. Begegnungen mit Joseph Beuys“
12-teilige Installation mit 36 Fotografien 1969 bis 1983
Abbildung: Detailansicht
© Bernd Jansen

30
WELTKUNSTZIMMER
28.01. – 06.03.2015

Die Ausstellung *Kreuzpositionen.* greift die Frage nach dem christlichen Bildmotiv der Kreuzigung in der zeitgenössischen Fotografie auf. Wiederkehrende Bezüge zu religiösen Symbolen verlieren auch in einer säkularisierten Welt nicht an Aktualität und stellen sich in der künstlerischen Praxis einer neuen Interpretation. Bernd Jansen, VA Wölfl und Miron Zownir setzen sich mit Themen christlicher Ikonografie auseinander und changieren dabei zwischen dokumentarischer Fotografie, Performance und malerischer Intervention. Insbesondere die Kreuzmetapher in Andeutung an die Passionsgeschichte Christi bildet ein häufiges Sujet und findet in unterschiedlicher Form seine Entsprechung in der Fotografie.

The exhibition *Kreuzpositionen.* (cross-positions) picks up the question of the Christian motif of crucifixion in contemporary photography. Recurring references to religious symbols still hold their significance in the secularized world and open a new form of interpretation through artistic practice. Bernd Jansen, VA Wölfl and Miron Zownir engage with the thematic of Christian iconography while oscillating between documentary photography, performance and picturesque intervention. Especially the cross metaphor in allusion of the passion of Christ is one of the key themes which is frequently applied in completely different analogies and interpretations in photography.

Maleonn (Ma Liang)

Costumed Memento

31
GALERIE PHILINE CREMER
30.01. – 01.02.2015



Maleonn (Ma Liang), Last Tango in Shanghai, 2009, 60 x 90 cm, Edition of 8 © Galerie Philine Cremer

Galerie Philine Cremer freut sich Arbeiten aus Maleonns (Ma Liang) Werkserien *Last Tango in Shanghai* und *The Shadow Is My Lover, the Heart Is the Enemy* in *Costumed Memento* zu zeigen.

Maleonn kreiert, geprägt durch Film und Theater, lyrische Szenen der Imagination. Hierbei wird nicht nur die immense erzählerische Kraft der ausgestellten Werkserien sichtbar, sondern auch Maleonns Liebe für außergewöhnlich detailreiche Kompositionen und beeindruckende filmische Inszenierungen deutlich.

Maleonn hat einen einzigartigen Weg gefunden, traditionelle Erzählweisen in Fotografien zu überführen, die auf einer außerordentlichen Vielfalt von Bezugsquellen fußen: von der bildenden Kunst bis hin zu Oper, Film, Literatur und Schattenspiel. In einer berausenden visuellen Sprache voll Verspieltheit, Dramatik, Verhüllung, Realität und Fantasie erweckt er verdrängte Erinnerungen aus Vergangenheit und Gegenwart, alte Märchen und historische Gedichte auf den Bühnen der Fotografie zum Leben.

In seinen außergewöhnlichen Visionen führt er fabelhaft szenische Fantasien ad absurdum, die auch an den Glanz der Modefotografie erinnern.

With *Costumed Memento* Galerie Philine Cremer is delighted to show photographs from Maleonn's (Ma Liang) series *Last Tango in Shanghai* and *The Shadow Is My Lover, the Heart Is the Enemy*.

Coming from film and theatre, Maleonn creates photographs resembling lyrical sceneries of imagination. Not only the narrative nature of Maleonn's photographs become apparent in both of the series exhibited, but also the artist's love of detailed compositions and cinematic staging.

Maleonn has found a unique way to transform traditional storytelling into photographs inspired by various sources: from the liberal arts to opera, film, literature and even shadow theatre. Repressed memories of past and present, ancient tales and poems are brought to life on his photographic stages in a theatrical visual language of playfulness, drama, disguise, reality and fantasy.

His visions result in fabulous scenic fantasies ad absurdum, reminiscent of glossy fashion photography.



Me and My Brother © Robert Frank, 1968, distributed by The Museum of Fine Arts, Houston.

Robert Frank

Films

32
FILMWERKSTATT DÜSSELDORF
29.01. – 30.01.2015

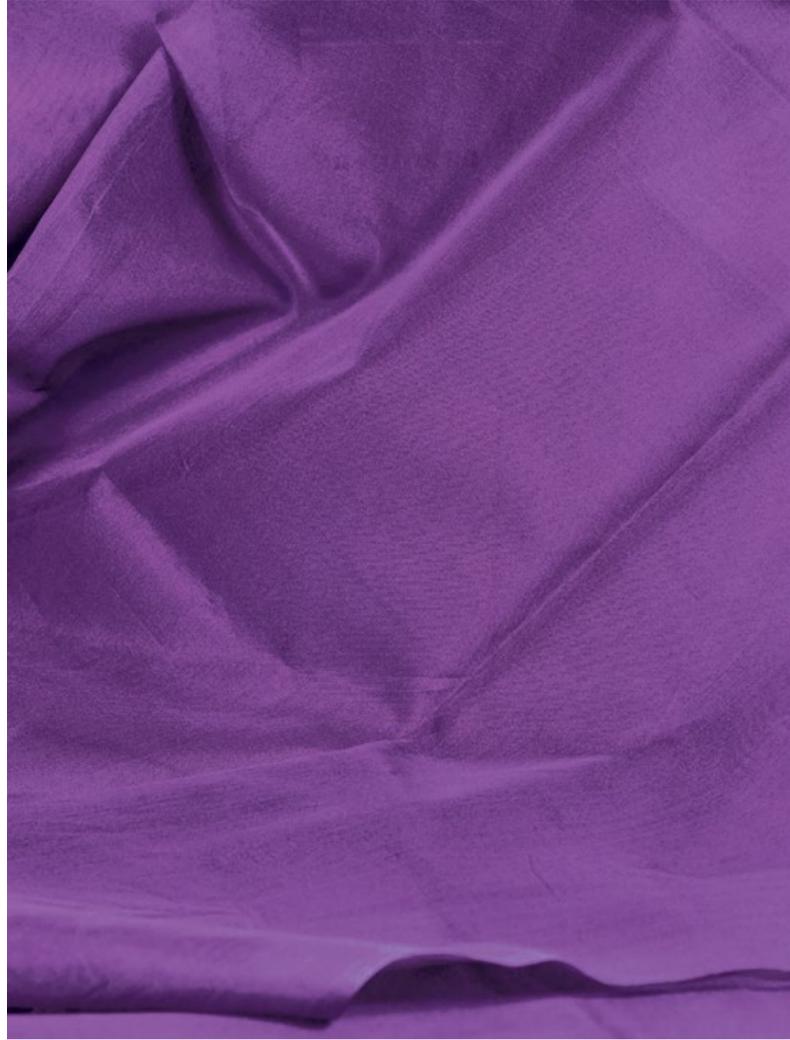
Robert Frank (*1924 in Zürich) zählt heute zu den einflussreichsten Fotografen des 20. Jahrhunderts. Sein filmisches Werk ist bis heute weit weniger bekannt. Auf zahlreichen Reisen entwickelt Frank seine ausgeprägt subjektive, erzählende Bildsprache. Große Bekanntheit erlangte er mit dem erstmals 1958 veröffentlichten Buch *The Americans*. Direkt nach dessen großen Erfolg wechselt Robert Frank das Medium und dreht gemeinsam mit Alfred Leslie *Pull My Daisy*, eine Innenansicht der Beatnik-Bohemian auf New Yorks Lower East-Side, Ende der 50er Jahre, und erzählt von Jack Kerouac. In *Me and My Brother* kehrt Robert Frank noch einmal zu Allan Ginsberg zurück. Ginsbergs Lebensgefährtin Peter Orlovsky und dessen schizophrener Bruder Julius gehen gemeinsam auf eine Reise durch die Welt der Beats, die alle Beteiligten an ihre Grenzen führt und dabei Fragen nach Normalität, Wahnsinn und Kunst im alltäglichen Umgang mit Julius und seiner Krankheit aufwirft.

Robert Frank (*1924 in Zurich) is regarded today as one of the most influential photographers of the twentieth century. His work on film is however much less well-known. In his wide-ranging travels, Frank developed a signature pictorial vocabulary, telling stories about what he saw from his own point of view. He first rose to fame with his book *The Americans*, published in 1958. But immediately on the heels of this major triumph, he switched mediums and shot the film *Pull My Daisy* with Alfred Leslie, an inside view of the bohemian Beatnik lifestyle on New York's Lower East Side in the late 1950s, narrated by Jack Kerouac. In *Me and My Brother*, Frank revisits one of the Beatniks, Allan Ginsberg. Ginsberg's life partner, Peter Orlovsky, and his schizophrenic brother Julius take a trip together through the world of the Beat Generation, a journey that pushes them all to their personal limits while raising questions about normality, madness, and art in the handling of Julius and his illness.

29.01.2015, 20:00 UHR
ME AND MY BROTHER
USA, 1969, 85 Min.
Regie Robert Frank, mit Allen Ginsberg,
Julius Orlovsky, Peter Orlovsky

30.01.2015, 20:00 UHR
PULL MY DAISY
USA, 1959, 28 Min.
Regie Robert Frank und Alfred Leslie,
mit Allen Ginsberg, Gregory Corso,
Larry Rivers

THE SIN OF JESUS
USA, 1961, 37 Min.
Regie Robert Frank, mit Roberts
Blossom, Julie Bovasso, St. George Brian



Anne Pöhlmann, PURPLE 0184, 2013 © Anne Pöhlmann

Dialog:

Anne Pöhlmann & Oliver Tepel

In Anne Pöhlmanns Arbeiten ist die materielle Beschaffenheit der Fotografie und ihre installative Präsentation von Bedeutung. Gegenwärtig entstehen Fotos, die auf textilen Oberflächen gedruckt sind und einen drucktechnischen Fehler in den Motiven, den sogenannten Moiré-Effekt, bergen. Unser Augenmerk wird dabei gerade nicht auf die Brillanz gelenkt, die gemeinhin der Digitalfotografie zu Eigen ist, sondern auf das Unperfekte.

Die Förderpreisträgerin für bildende Kunst 2014 hat den Autor, Kurator und Künstler Oliver Tepel zu einer gemeinsamen Ausstellung eingeladen. Die Präsentation soll einen Dialog zur Entwicklung und Veränderung der Sprache der Fotografie vermitteln. Der Aspekt dieser Sprache und die Veränderung unserer Wahrnehmung durch eine manipulierte fotografische Realität ist wesentlich.

In Anne Pöhlmann's work the material nature of photography and the presentation as an installation is important. Currently, photographs are printed on textured surfaces and so incorporate a fault in the print, resulting in the so called moiré effect. The eye is therefore not directed to the brilliance of digital photography as it normally is, but to the imperfect.

The winner of the fine arts newcomer award 2014 has invited the author, curator and artist Oliver Tepel to a joint exhibition. The presentation is intended to provide a dialogue for the development and change in the language of photography. The aspect of this language and a shift in our perception drawn from the reality of manipulated photography is essential.



Simon Erath, Der Vorhang, 100x73 cm, 2014 © Simon Erath



Evgenia Sychinskaya, Stamps #8, 20x30 cm, 2014 © Evgenia Sychinskaya

Simon Erath Evgenia Sychinskaya Stefan Bauer

Drei Kunststudenten

34
ATELIER AM ECK
30.01. – 01.02.2015

Das Atelier am Eck zeigt im Rahmen des *Duesseldorf Photo Weekends 2015* drei junge Künstler.

Bei den Arbeiten Simon Eraths ist der formale Blick auf die Dinge signifikant. In seinen Bildern spiegelt sich ein präziser Umgang mit dem Motiv wider. Perfektion, Ästhetik und der Hang zum designaffinen Objekt sind weitere Charaktereigenschaften des Akteurs. Expression und Emotion stehen für Evgenia Sychinskaya im Vordergrund. Angefangen bei erhaschten Blicken auf Menschen, versucht sie nun, durch die Abstraktion von Raum über das Medium der Photographie Empfindungen zu vermitteln. Für die photographischen Arbeiten von Stefan Bauer ist u.a. die zunehmende „Ortlosigkeit“ des gegenwärtigen Raums entscheidend. Die Bilder bekunden zugleich Nähe und Distanz, reflektieren Einsamkeit und Gleichförmigkeit der „Übermoderne“.

As part of the *Duesseldorf Photo Weekend* the Atelier am Eck is showing, parallel to the Anne Pöhlmann exhibition at the Kunstraum, three young artists.

With Simon Erath's works, the formal view of things is significant. His images mirror a precise handling of the subjects. Ideals, and a leaning towards the well-designed object, are further aspects of his photography. Expression and emotion are central to the work of Evgenia Sychinskaya. Beginning with the glimpsed view of people, she attempts to transfer impressions via the abstraction of space with the medium of photography. For the photographic works of Stefan Bauer, the increasing rootlessness of the current space is critical. The images express closeness and distance, reflect loneliness and uniformity of the "ultramodern".



Stefan Bauer, untitled #03, 220x180 cm, 2014 © Stefan Bauer

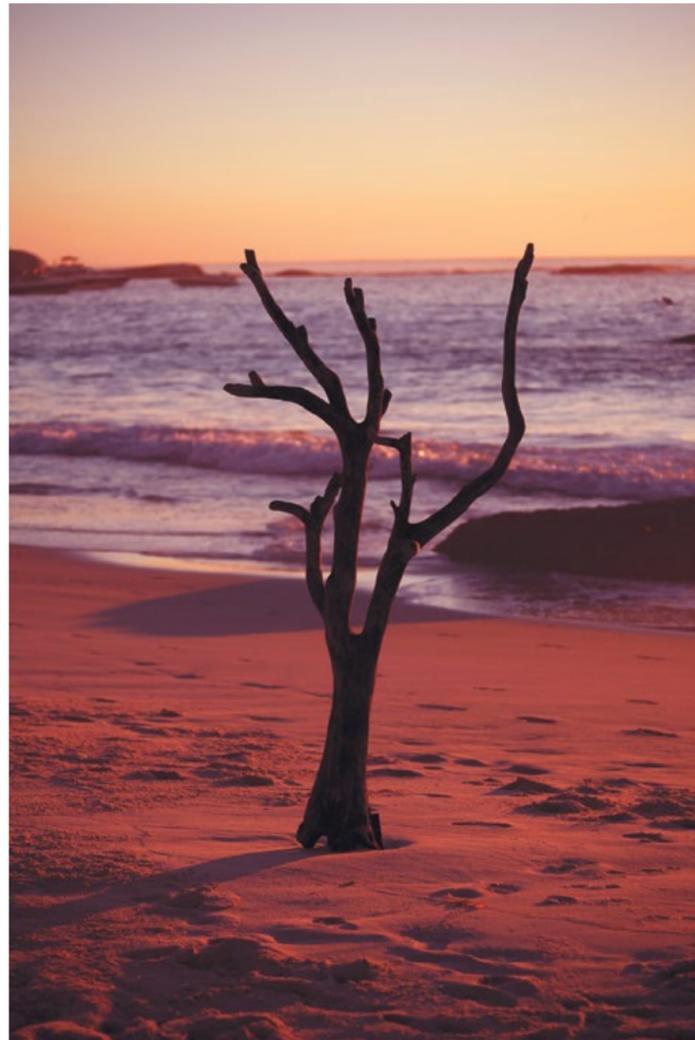
Julian Faulhaber

Catalogue

35
WALZWERK NULL
22.01. – 21.02.2015

Die Serie *Catalogue* von Julian Faulhaber entstand während der Produktion von Modefotos im Hotspot der kommerziellen Foto- und Filmproduktionen in Kapstadt. Faulhaber, zu der Zeit Assistent, ist stiller Beobachter mit besonderer Kenntnis. Er umreißt die Szenerie des Shootings aus vielen Perspektiven, taucht in sie ein und nimmt mit der Kamera Notiz von der Umgebung – führt sie an das Davor sowie Danach, Daneben und Dahinter. Er begleitet den Herstellungsprozess einer Oberfläche. Die Produktion des scheinbar Perfekten wird bei Faulhaber zur sichtbaren Fiktion, in der Pose, Setting, Location, Farbgebung und Licht zu einem idealisierten Versprechen kondensiert sind. In der Komplexität dieser Beziehungen erkennt er ihr erzählerisches Potenzial, bewegt sich assoziativ durch die verschiedenen Ebenen und Stränge, und entwickelt eine vielschichtige Bildsprache, die in einem eigenen ästhetischen Diskurs mündet.

Julian Faulhaber's series *Catalogue* was created during the production of fashion photographs in Cape Town, a hotspot of commercial photo and film production. Faulhaber, an assistant at the time, is a silent observer with particular knowledge. He outlines the scenery of the shootings from many perspectives, delves deeply into it and notices his surrounding through his camera – guiding it to what came before and follows afterwards, what lies aside or remains behind. He accompanies the process of establishing superficiality. Through Faulhaber's work the production of the seemingly perfect becomes uncovered as a fiction in which pose, setting, location, colouring and light is condensed to an idealised promise. Within the complexity of the relations he perceives its narrative potential, passes through the different threads and levels in an associative manner, and develops a multilayered visual language, leading into a distinct aesthetic discourse.



Julian Faulhaber, Location #111, 2010, Pigment Print, 57 x 38 cm, gerahmt © Julian Faulhaber/VG Bildkunst Bonn

Die Ausstellung widmet sich der britischen Künstlerin und Turner-Prize-Trägerin von 2012, Elizabeth Price (*1966 in Bradford, lebt und arbeitet in London).

Elizabeth Price arbeitet seit 2006 vornehmlich mit dem digitalen Bewegtbild. Zentrales Interesse ihrer konzeptuellen, institutionskritischen Arbeiten ist die Untersuchung der Bedeutung von kulturellen Artefakten, Sammlungen und Archiven.

Jedes Werk entsteht zunächst aus der Idee zu einem Ort und dessen Historie. Price erforscht in einer analytischen Erkundung des jeweiligen Ortes alle nur erdenklichen Materialquellen und entwirft dort stattfindende filmische Geschichten ohne unmittelbare Handlungsbeteiligung von Menschen. Anstelle von Personen verwendet sie historische Artefakte, Archivbilder und Dokumente, um soziale Begegnungen zu inszenieren und kollektive Ängste und Sehnsüchte darzustellen. Bilder, Texte und Klänge werden als Episoden komponiert, sodass wir uns durch verschiedene Bereiche

bewegen, die uns auf unterschiedliche Weise an Vorlesungen, filmische Melodramen oder kommerzielle Werbung erinnern.

Kategorisierungen und Referenzsysteme werden in dieser prozessualen Praxis ihrer ursprünglichen Bedeutung entzogen, entwickeln ein Eigenleben und erfahren eine räumliche und zeitliche Ausdehnung durch die Neuordnung der Narration im Video.

In enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin ist eine Ausstellung entstanden, die sich aus dem Sammlungsbestand der JULIA STOSCHEK COLLECTION sowie einer Leihgabe der Künstlerin zusammensetzt. Korrespondierend zu ihren Videos ist die Szenografie der Ausstellung in einer speziellen Reihenfolge rhythmisiert, die Interieurs und installative Raumelemente mit einschließt. Die Ausstellung bietet erstmalig in Deutschland einen fundierten Überblick über ihr bisheriges Schaffen.

Number Nine:

Elizabeth Price

36
JULIA STOSCHEK
COLLECTION
06.09.2014 – 01.02.2015



Elizabeth Price, The Woolworths Choir of 1979, 2012, HD Video, 20 min., color, sound, film still. Courtesy of the artist and MOT International.

The exhibition is dedicated to British artist and 2012 Turner Prize winner Elizabeth Price (*1966 in Bradford, lives and works in London).

Since 2006, Elizabeth Price has mainly worked with digital moving images. The key focus of her conceptual, institution-critical works has been to examine the significance of cultural artifacts, collections and archives. Each work initially arises from an idea on a place and its history. In an analytical approach to the location, Price then explores the broadest variety of different sources of material and devises dramas to occur in that location, which feature no direct human action. Instead historical artifacts, archival images and documents are used to enact social occurrences and play out collective fears and desires. Images, texts and sounds are composed in episodes that we migrate to

through sections variously reminiscent of pedagogic lectures, cinematic melodrama or commercial advertising. In this process-based practice, categorizations and referential systems shed their original meaning, develop a life of their own, and expand in time and space through the rearrangement by narration in video.

The exhibition has been organized in close collaboration with the artist, showing works from the JULIA STOSCHEK COLLECTION and one piece on loan from the artist. The scenography of the exhibition corresponds to the videos in that it unfolds in a special rhythmic sequence that includes the interiors and spatial elements of the installation. This exhibition offers the first in-depth overview in Germany of her oeuvre to date.



Vadim Gushchin, Colored Envelopes #7 © Vadim Gushchin

Vadim Gushchin

Meister der suprematistischen Fotografie

Vadim Gushchin bedient sich in seinen außergewöhnlichen fotografischen Stillleben der Bildsprache des Suprematismus und Konstruktivismus, bezieht sich damit auf das kulturelle russische Erbe und unterstreicht seine nationale Identität.

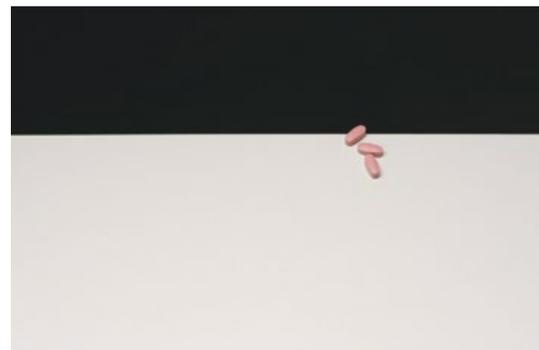
Vadim Gushchins Werke zeigen einfache Objekte, die der Künstler zu Inszenierungen in der Tradition des großen Kasimir Malewitsch fügt. So gelingt es, Gegenstände des Alltags aus einem entfremdeten Massenkontext zu entfernen und ihnen zu einem neuen individuellen Wert und einer persönlichen Beziehung zum Betrachter zu verhelfen. Die Gegenständlichkeit wird aufgehoben und durch eine Gesamtkomposition von poetisch-abstrakter Bildlichkeit ersetzt.

Seit 1991 hat Vadim Gushchin an mehr als 50 Ausstellungen in verschiedenen Galerien und Museen in Russland und im Ausland teilgenommen. Seine Werke gehören zu den Sammlungen internationaler Museen, u.a. dem Pushkin State Museum und dem Museum of Modern Art, Moskau, der Albertina Wien, den Museums of Fine Arts in Santa Fe und Houston und vielen weiteren.

Gushchins vielfach ausgezeichneten Werke werden von der Galerie Kellermann erstmals in Düsseldorf präsentiert.

Vadim Gushchin uses the visual language of suprematism and constructivism in his extraordinary still life photography. Everyday objects are removed from the alienated, mass context and so take on a new, individual meaning. Objectivity is suspended and replaced by an overall poetic and abstract imagery.

Since 1991, Vadim Gushchin has participated in more than 50 exhibitions in various museums and galleries in Russia and abroad. His works are represented in, amongst others, the Collection of the Pushkin State Museum and the Museum of Modern Art, Moscow, the Albertina in Vienna and the Museums of Fine Arts in Santa Fe and Houston. The Gallery Kellermann will show Gushchin's work in Germany for the first time.



Vadim Gushchin, Pills #2, © Vadim Gushchin



Vadim Gushchin, Library #2 © Vadim Gushchin

Kohlmetz

Das Inderweltsein



Kohlmetz, Antwerpen I, 2014, © Kohlmetz

38
RAUM E.V.
30.01. – 14.02.2015

Wir sehen uns nicht als Teil der Welt. Stattdessen trennen wir: Mensch & Welt. Doch ist die Separation des Menschen von seiner (Um)welt gerechtfertigt? Diese und weitere Fragen zum Thema Objekt/Subjekt stellt sich Kohlmetz im RAUM in Oberkassel und beantwortet sie in seinen Photographien.

Alltägliche Sujets und nicht inszenierte Motive verdeutlichen, in welchem Einklang Menschen zu ihrer Umgebung stehen. Formen, Muster, Linien - und die Menschen lösen sich in ihnen auf.

Ebenso fokussiert Kohlmetz sein eigenes Verhältnis zur Welt: Orte, die er bereist, werden festgehalten. Statt die Städte zu reduzieren, sammelt er persönliche Eindrücke.

Ohne zu manipulieren, konfrontiert er den Betrachter mit Momenten der Täuschung, hebt die gewöhnlichen Raumwirkungen auf und bannt das Motiv in surreale Formen.

We do not see ourselves as parts of the world. Instead we separate: people & world. But is the separation of human beings from their environment justified? Kohlmetz raises these and other questions about object/subject in RAUM in Oberkassel and answered them in his photographs.

Daily subjects and spontaneous motifs show how people are connected to their surroundings. Shapes, patterns, lines - and the people dissolve in them.

Furthermore Kohlmetz focuses his own relationship to the world: the places he visits are fixed. Instead of reducing the cities to their landmarks, he collects personal impressions.

Without manipulating he confronts the viewer with moments of delusion, removes the ordinary ambience and captures the motif in surreal shapes.



Model Elisa Sednaoui in Paris, Dylan Don, 2013 © Dylan Don

39
GALERIE BURKHARD
EIKELMANN
25.01. – 25.02.2015

The Mick Jagger

Vintage Collection And Contemporary Photographers Groupshow

Die Galerie Burkhard Eikelmann öffnet im Rahmen des *Duesseldorf Photo Weekends* ihre Türen vom 25. Januar bis zum 25. Februar 2015. In einer umfangreichen, mehrstufigen Fotoausstellung widmet sich die bunte Schau verschiedenen Künstlern. Im Fokus stehen die Vintage-Prints Mick Jagers. Es handelt sich um eine besondere Sammlung verschiedener Presseaufnahmen, die sich rund um das Leben der Rock-Legende drehen. Für ein abwechslungsreiches Programm sorgt die Vielfaltigkeit an Fotografien, mit der es weiter geht. Über High-Quality-Fashion-Fotografien des renommierten Fotografen Dylan Don, bis hin zu den New York Serien Rudy Burckhardts und Alex Aleksiejews sind es auch die Polaroids Petar Grubors, die die Ausstellung unkonventionell abrunden.

Gallery Burkhard Eikelmann presents from 25 January up to 25 February 2015 a comprehensive exhibition with vintage prints of Mick Jagger as well as different contemporary photographs of Arjan Stockhausen, Dylan Don, Rudy Burckhardt, Petar Grubor and Alex Aleksiejew. As early as in 1965 Mick Jagger became a role model for a whole generation. Beside the recognition as musician, his private life always has been one of the favorite topics for the tabloid press. The Vintage Collection illustrates about 100 black-and-white press photographs from the 1960s to the present day.



Mick Jagger and Jerry Hall, 24th of August 1987, In a London Taxi, unique, silver gelatin, 25,3 x 18,9 cm

40
GALERIE KIKI MAIER-HAHN
30.01. – 30.03.2015



Affiches, 2014, Copyright und Courtesy Jean Noël Schramm

Jean Noël Schramm

Künstlerporträts und Griechenland Serien

Für Schramm ist das Medium Fotografie neben der Malerei und dem Zeichnen eine erweiterte künstlerische Ausdrucksform. In seinen *Griechenland Serien* finden sich alltägliche Situationen, so aufgenommen, dass sie dokumentarisch und künstlerisch zugleich sind. In seinen Fotos verschmelzen Passanten mit Werbeplakaten, vor denen sie stehen – hier wird die Begrifflichkeit des Bildes und des Abbildes frei nach Platon thematisiert. Ein Mechaniker wird mit den Maschinen, an denen er arbeitet, zu einem skulpturalen Ensemble in der Landschaft und zwischen Fetischismus und katalogisierender Dokumentation zeigt der Künstler *griechisches Bein*. Sein Interesse an Charakteren und am Moment, seine Neugierde und seine eigene künstlerische Identität prägen auch Schramms Porträts internationaler Künstler.

For Schramm, the medium of photography is, next to painting and drawing a further form of his artistic expression. In his *Greece Series*, one finds everyday situations, captured such that they are of both documentary and artistic value at the same time. Passersby melt into advertising posters raising questions akin to the concept of Plato's theory of forms. A mechanic becomes a sculptural ensemble at one with the machines he is working on. His images of legs fall between fetishism and catalogical documentation. Schramm's portraits of international artists are shaped by an interest in the character and the moment; his curiosity and his very own artistic identity.

41
RAUMSECHS
30.01. – 01.02.2015



Sakamoto, Kitayamakami, Miyagi Prefecture © Hans-Christian Schink, Courtesy Kicken Berlin und Galerie Rothamel Frankfurt

Hans-Christian Schink

Tōhoku

Vor knapp vier Jahren ereignete sich ein großes Seebeben vor der Sanriku-Küste der japanischen Region Tōhoku, das zu einer Katastrophe unvorstellbaren Ausmaßes führte. Das Epizentrum lag vor der Küste der Präfektur Miyagi, die Folge war ein Tsunami, der entlang der Küste Städte und Dörfer dem Erdboden gleichmachte und zu der Reaktorkatastrophe von Fukushima führte.

Hans-Christian Schink (*1961 in Erfurt) war als Stipendiat der Villa Kamogawa Kyoto ein Jahr nach dem Tsunami mehrere Wochen in der betroffenen Region unterwegs. Dabei ist die Kombination von stillen Landschaftsaufnahmen und intensiven Fotografien der durch die Welle verursachten Zerstörung entstanden, die die Gewalt der Naturkatastrophe eindrucksvoll dokumentieren.

Four years ago there was a severe seaquake off the coast of Sanriku, in the Japanese region of Tōhoku, which led to a catastrophe of unimaginable extent. The epicentre was in the prefecture of Miyagi, resulting in a tsunami that flattened the towns and villages on the earth's surface and led to the reactor catastrophe of Fukushima.

Hans-Christian Schink (*1961 in Erfurt) travelled as a grant recipient of the Villa Kamogawa Kyoto around the affected region for several weeks, one year after the tsunami. The combination of still landscape images and intense photography display the destruction caused by the wave and impressively document the force of the natural catastrophe.

Pietro Donzelli (1915–1918) gilt als einer der Protagonisten der Nachkriegsfotografie in Italien. Als Fotograf, aber auch als Kurator und Fotokritiker war er eine zentrale Figur im Italien der Nachkriegszeit – in zahlreichen Enzyklopädien wird er als Mitbegründer der neorealistischen Fotografie bezeichnet.

Stadtansichten und Bilder der großen Landschaften Italiens – insbesondere auch der Poebene – sind Gegenstand seiner großartigen Schwarzweiß-Fotografien aus den 50er und 60er Jahren:

Sie legen Zeugnis ab über sein Land und der Existenz der Menschen im Italien vor der Industrialisierung. Beeinflusst auch vom französischen Film, sind seine Fotografien Zeitdokumente und gehen doch über die bloße Dokumentation hinaus: Die Zeit scheint „aufgehoben“ in diesen Bildern voller Zauber und Poesie, die in renommierten Fotoausstellungen vertreten sind: Sammlung des Museums Folkwang in Essen, Museum Städel in Frankfurt, Sammlung des Deutschen Bundestags in Berlin, DZ Bank Frankfurt, Deutsche Börse Frankfurt, Museum of Modern Art New York, George Eastman House Rochester u.a.

RENATE SIEBENHAAR

42
GALERIE UTE PARDUHN
23.01. – 13.02.2015

Pietro Donzelli

Fotografien

Pietro Donzelli (1915–1998) is one of the most important protagonists of photography in Italy after the Second World War. Not only as a photographer but as well as a curator and critic he used to be a central figure in post-war Italy. He is often considered as founding member of the Italian Neorealists. Urban life and landscape, especially the photos taken in the Po Valley region, during the 1950s and 1960s are regarded as his most important works today. They are a testimony of the pre-industrialized landscape as well as of life and working conditions of the population in Italy. The influence of French cinema helped him create a photography which goes beyond documentary: time seems to be in-existent in his enchanting photos.

His works are part of important art collections like Museum Folkwang in Essen, Collection of the German Federal Government in Berlin, Museum Städel in Frankfurt, Deutsche Börse in Frankfurt, Museum of Modern Art in New York and the George Eastman House in Rochester.



Pietro Donzelli, Costiera Amalfitana, 1954, © Estate Pietro Donzelli, Renate Siebenhaar, Frankfurt am Main

Pidder Auberger & Cécile Bauer

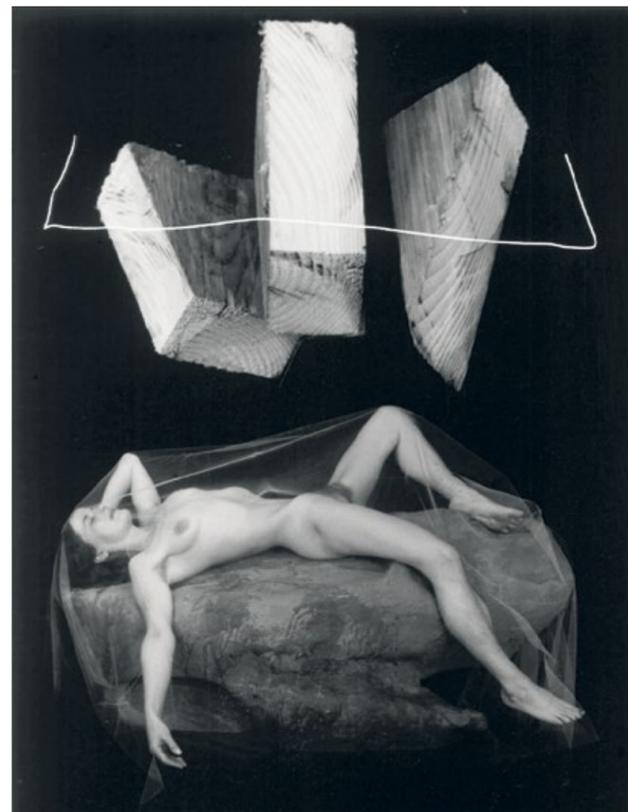
43
KUNSTARCHIV KAISERSWERTH –
BRUNO-GOLLER-ARCHIV E.V.
14.01. – 22.03.2015

Im Rahmen des *Duesseldorf Photo Weekend 2015* zeigt das Kunstarchiv Kaiserswerth – Bruno-Goller-Archiv e.V. Photos von Pidder Auberger und Cécile Bauer aus den Jahren 1987 – 1994.

„Bildästhetisch handelt es sich bei diesen Fotografien um visuelle Metaphern. Es sind keine Schnappschüsse, keine Abbilder eines vorgefundenen Wirklichkeitsausschnitts, sondern geistige Bilder. Metaphern wollen wir sie nennen, um zum Ausdruck zu bringen, dass die geheimnisvollen Verknüpfungen von Menschen und Dingen auf diesen Bildern allein der Logik der Imagination gehorchen und sich weder durch den Vergleich mit einem empirisch überprüfbareren Stück Wirklichkeit identifizieren, noch durch den simplen Rückgriff auf ein philosophisch oder literarisch gegebenes Sinnbild erklären lassen.“ (Herbert Molderings: *Logik der Imagination – Zur Kunst Pidder Auberger*, Verlag Haus Schlangeneck, Euskirchen 2012)

„Im weitesten Sinne sind die Bilder von Cécile Bauer Collagen. Zeit- und raumunabhängig voneinander aufgenommene Photos reproduziert sie zu einem Bild – und oft noch zusätzlich angereichert mit einem gefundenen Stück.“ (Raimund Stecker: *Cécile Bauer – Photographien – Pidder Auberger*, Buch zur Ausstellung, Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1999)

Die ausgestellten Photos sind Teil der Sammlung des Kunstarchivs Kaiserswerth und werden im Kontext mit Arbeiten von Bruno Goller und anderen Düsseldorfer Künstlern gezeigt.



Felsenszene, 1994, Fotografie © Cécile Bauer

As part of the *Duesseldorf Photo Weekend 2015*, the Kunstarchiv Kaiserswerth – Bruno-Goller-Archiv e.V. (Kaiserswerth Art Archive – Bruno-Goller-Archive Regd. Assoc.) is exhibiting photographs by Pidder Auberger und Cécile Bauer from the period 1987–1994.

“In photo-aesthetic terms, these photographs are concerned with visual metaphors. These are not snapshots, nor are they images of an existent slice of reality: instead, they are cerebral images. We would like to term them ‘metaphors’ in order to convey that the enigmatic connections between people and objects in these images obey only the logic of the imagination and can neither be identified by means of a comparison with an empirically verifiable fragment of reality, nor explained by taking simplistic recourse to a philosophically or literarily pre-existing allegory.” (Herbert Molderings: *Logik der Imagination – Zur Kunst Pidder Auberger*, Verlag Haus Schlangeneck, Euskirchen 2012)

“In the broadest sense, the images of Cécile Bauer are collages. She reproduces photographs that are temporally and spatially independent of one another so as to form a single image – often even further enhanced by a recovered piece.” (Raimund Stecker: *Cécile Bauer – Photographien – Pidder Auberger*, Book accompanying the exhibition, Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1999)

The photographs exhibited are part of the collection of the Kunstarchiv Kaiserswerth (Kaiserswerth Art Archive) and are being displayed within a specific context alongside works of Bruno Goller and other artists from Düsseldorf.

Dieter Nuhr

Nuhr um die Welt

44
MUSEUM RATINGEN
29.01. – 07.06.2015



© Dieter Nuhr

Der als Kabarettist und Comedian bekannte Dieter Nuhr absolvierte ein Studium an der Folkwanghochschule in Essen. Neben seiner Bühnen- und Fernsehkarriere widmete er sich auch weiterhin der Malerei und zunehmend der Fotografie, die im Laufe der Jahre immer mehr zu seinem bevorzugten künstlerischen Bildmedium wurde.

Seine Fotografien entstehen zu einem großen Teil auf Reisen in ferne Länder. Nuhr selbst bezeichnet sie als Dokumente seines künstlerischen Konzeptes, die Welt im Reisen zu erfahren. Ausgangspunkt sind stets Landschaften, die er als Orte der Erinnerung festhält. Fand er seine Motive in früheren Jahren vorwiegend in der Natur so rücken in den letzten Jahren zunehmend Stadtlandschaften in seinen Fokus. Dabei wandelt Nuhr mit seiner genauen Beobachtungsgabe nicht selten Eindrücke der Stadt in aussagekräftige Stilleben, die bei aller Reduktion des Bildausschnitts eindringlich von den Lebensumständen in fernen und fremden Ländern erzählen.

Neue Arbeiten von Dieter Nuhr, der in Ratingen lebt, werden in der Ausstellung vorgestellt.

The famous cabaret artist and comedian Dieter Nuhr studied at Folkwanghochschule Essen. Apart from his stage and television career he applied himself to painting and progressively to photography. The latter became more and more his preferred artistic medium.

Most of his photographs are taken during his journeys to different countries. Nuhr refers to them as the documents of his artistic idea to experience the world by traveling. The initial point is always the landscape which is recorded photographically as a place of remembrance. At first he found his subjects mainly in natural surroundings, however, in recent years city sceneries are increasingly occupying the spotlight of his pictures. Thereby Nuhr converts impressions of a city quite often into significant still lifes, which tell emphatically of the living conditions in faraway and foreign countries.

New works by Dieter Nuhr, who lives in Ratingen, are presented in the exhibition.



Kanjo Také, EICOLOR 01, 2009, 240 cm x 160 cm, Fine Art Print/Aludibond/Diasc © Kanjo Také

Ernst Poensgen Stiftung: Für ein weltoffenes Düsseldorf

Ernst Poensgen war ein Mann mit weitem Horizont. Ein harter Arbeiter, ein erfolgreicher Unternehmer und – in der Weimarer Zeit – eine der einflussreichsten Persönlichkeiten an Rhein und Ruhr. An der Spitze eines großen deutschen Konzerns, der „Vereinigten Stahlwerke“ mit Sitz in Düsseldorf, behauptete er sich auch, als die Nationalsozialisten ans Ruder kamen. Doch im Zweiten Weltkrieg überwarf er sich mit Hermann Göring, der ihm Boykott vorwarf und ihn schließlich aus dem Amt drängte. Bevor Poensgen in die Schweiz emigrierte, brachte er einen Teil seines Vermögens in die Stiftung ein, die seither seinen Namen trägt.

Nicht nur das Geschäft, sondern auch Kunst und Wissenschaft waren ihm wichtig. Seiner Heimat fühlte er sich verbunden; doch blickte er dabei über Grenzen. Fremdes zuzulassen, aber bewusst auch draußen Erfahrungen zu sammeln und sie zu Hause nutzbar zu machen – dafür setzte er sich ein. Kleinteiliges Autarkiedenken in Wirtschaft, Kultur und Politik war ihm fremd. Er legte Hand an, wenn es darum ging, Freiräume zu erhalten und zu schaffen. Er stand für ein weltoffenes Düsseldorf. Die Stiftung versteht dies als sein Vermächtnis. Unserer Staatsministerin für Kultur, Monika Grütters, die sich auf Friedrich Schiller beruft und die Kunst eine Tochter der Freiheit nennt, hätte er zugestimmt: „Die Kunst gedeiht nur deshalb, weil wir gelernt haben, ihr die Freiheit zu lassen... Diese Milieus darf man nicht einengen, wenn eine Gesellschaft wach und jung und fortschrittlich bleiben will.“ Besser kann man es kaum sagen. Aber – so fragen wir in der Stiftung – haben wir wirklich gelernt, der Freiheit Raum zu geben? Gewiss, einengende Berufsbeschränkungen gibt es bei uns nicht mehr – tempi passati. Zensur von Texten und Bildern gehört ebenfalls der Vergangenheit an. Aufführungsverbote auf Bühnen sind tabu. Vor solchen Übergriffen der Obrigkeit, sei es aus Regierung oder Rathaus, schützt uns unsere Verfassung.

Gefahr kann aber auch aus anderer Richtung kommen. Sie lauert mitten in unserer Gesellschaft und hat viele Gesichter:

- **Mainstream**, von den Medien gelenkt oder begleitet, heißt die eine. Es ist möglich, sich gegen den Strom zu stellen. Doch erfordert es große psychische und physische Kraft. Nicht jeder Künstler hat die Statur, sich in solchen Turbulenzen zu behaupten.

- **Kapitalkraft** heißt die andere Gefahr. Dem Kunstmarkt wird von denjenigen Richtung gegeben, die große materielle Werte einsetzen können. Damit kann man Ausstellungsflächen in Galerien, aber manchmal sogar in Museen kaufen. Und die im Dunkeln sieht man nicht.
- Noch eine dritte Gefährdung der Freiheit ist zu nennen; sie ist den beiden anderen nahe verwandt. Nicht nur in der Wirtschaft gibt es Absprachen, die den Markt verengen. Es gibt auch Kunst-Kartelle. Wer sich daran beteiligt, hofft auf eine Rendite, die bei freier Entfaltung der Marktkräfte nicht zu erzielen ist. Auch davor müssen wir auf der Hut sein.

Neue Gedanken gelten als Störer, auch neue Bilder sind nicht bequem. Beide beginnen als Minderheit. Aus meiner Arbeit für die Ernst Poensgen Stiftung nenne ich ein Beispiel: Kanjo Také, der deutsch-japanische Multimediankünstler, kommt von außen und bringt nach Düsseldorf eine neue Bildsicht:

„Ein überaus reiches Werk auf der Basis von Digitalkamera und Videotechnik. Mit Hilfe von Computerpinsel und -stift bringt er malerisch erregte Bildwelten hervor. Das dokumentarische Fotomaterial, das er zumeist in seinem neuen Wohnort und im Umfeld von Düsseldorf findet, wird in einen Strom bewegter Strukturen, mehrschichtiger Transparenzen und farbiger Lasuren gezogen“, so Professor Manfred Schneckenburger, der mehrfach die *documenta* kuratiert hat.

Das schafft Unruhe in Düsseldorf, aber auch Bereicherung. Gerade auch das *Duesseldorf Photo Weekend* zeigt in diese Richtung: Es führt Künstler und Kritiker, Journalisten und Sammler aus ganz Europa und Übersee nach Düsseldorf. Gastgeber und Gäste sind sich einig: „Diese Milieus darf man nicht einengen, wenn eine Gesellschaft wach und jung und fortschrittlich bleiben will.“ In diesem Sinn gibt auch die Ernst Poensgen Stiftung dem *Duesseldorf Photo Weekend* gern ihre Unterstützung.

RUPRECHT VONDRAN

Programm

Weitere und aktuelle Informationen zum Programm finden Sie auf unserer Webseite.

Please find an English version of the programme on our website: www.duesseldorfphotoweekend.de

DONNERSTAG 29. JANUAR

- 19:00 NRW-FORUM DÜSSELDORF
Vernissage: *NeoRealismo*
Die neue Fotografie in Italien 1932 – 1960
- 19:00 NRW-FORUM DÜSSELDORF
Vernissage: *Human Nature*
Art Collection Deutsche Börse

FREITAG 30. JANUAR

- 18:00 – ERÖFFNUNG | OPENING
21:00 DUESSELDORF PHOTO WEEKEND 2015

SAMSTAG 31. JANUAR

- 11:00 HAUS DER UNIVERSITÄT
Vortrag: *Take a photo, please!*
Das AFORK am Museum Kunstpalast
Anne Rodler, SMK
- 11:00 FOTO KOCH
– Ausstellung: *Andreas Zimmermann*
18:00 Live Shootings mit Star-Fotograf Robert Maschke
Kostenlose Workshops
Anmeldung erforderlich:
www.foto-koch.de/sony-day
- 12:00 NRW-FORUM DÜSSELDORF
– *Portfolio Review 2015*
19:30
- 14:00 HAUS DER UNIVERSITÄT
Vortrag: *Videokunst sammeln, bewahren, ausstellen*
Dr. Renate Buschmann, Direktorin,
imai – inter media art institute, Düsseldorf
- 16:00 HAUS DER UNIVERSITÄT
Filmvorführung: *Finding Vivian Maier*
John Maloof & Charlie Siskel, 90 Min., Englisch
- 16:00 GALERIE CORA HÖLZL & DANIELA HÖLZL
Künstlergespräch: *Das Prinzip der Camera Obscura – historisch und thematisch*
Mit Daniela Hölzl und Martin Streit

FÜHRUNGEN

Informationen: www.duesseldorfphotoweekend.de
Anmeldung: fuehrungen@duesseldorfphotoweekend.de

ÖFFNUNGSZEITEN

der Galerien und Institutionen während des
Duesseldorf Photo Weekends 2015
Fr. 30. Januar 18:00 – 21:00 Uhr
Sa. 31. Januar 12:00 – 20:00 Uhr
So. 01. Februar 12:00 – 18:00 Uhr

Bitte beachten Sie die Laufzeit der Ausstellungen.

SONNTAG 01. FEBRUAR

- 11:00 HAUS DER UNIVERSITÄT
Vortrag: *Der A1A artprint – eine Weltneuheit für dauerhafte Inkjetdrucke*
mit Dr. Konstanze Schäfer und Michael Biedowicz
- 14:30 HAUS DER UNIVERSITÄT
Vortrag: *The Photographic Collection of the Victoria and Albert Museum, London*
mit Martin Barnes, Senior Curator, V&A
- 15:00 CONZEN AM CARLSPLATZ
Künstlergespräch mit Katharina Kiebacher
- 15:00 DIRECT ART GALLERY
Filmvorführung und Künstlergespräch:
№3 Silent Motion
mit Aaron Fahlefeld, Gotthard Graubner und
Wolfgang Orend
- 15:00 GALERIE BERND A. LAUSBERG
Künstlergespräch
mit Josef Schulz und Kristin Dittrich, Gründerin,
F/STOP Fotofestival, Leipzig
- 16:00 GALERIE PETRA NOSTHEIDE-EYCKE
Künstlergespräch mit Frauke Wilken, Sabine Wild,
Uwe Weber und Dr. Friederike Hauffe, Freie
Universität Berlin und Universität der Künste Berlin
- 16:00 GALERIE CORA HÖLZL & DANIELA HÖLZL
Filmvorführung
Portrait Martin Streit, ARTE, Metropolis, 15 Min.
- 16:00 WELTKUNSTZIMMER
Künstlergespräch
mit Friedhelm Mennekes und Johannes Stüttgen
- 17:00 HAUS DER UNIVERSITÄT
Filmvorführung: *Finding Vivian Maier*
John Maloof & Charlie Siskel, 90 Min., Englisch

EHRENHOF

1 NRW-FORUM DÜSSELDORF
Ehrenhof 2
www.nrw-forum.de

2 IKS – Institut für
Kunstdokumentation
und Szenografie
Ehrenhof 2
www.iks-medienarchiv.de

3 imai –
INTER MEDIA ART INSTITUTE
Ehrenhof 2
www.imaionline.de

4 STIFTUNG MUSEUM
KUNSTPALAST
Ehrenhof 4-5
www.smkp.de

ALTSTADT

5 GALERIE VOSS
Mühlengasse 3
www.galerievooss.de

6 BUCHHANDLUNG
WALTHER KÖNIG
Grabbeplatz 4
www.buchhandlung-walther-koenig.de

7 SCHMELA HAUS
KUNSTSAMMLUNG
NORDRHEIN-WESTFALEN
Mutter-Ey-Str. 3
www.kunstsammlung.de

8 GALERIE CORA HÖLZL &
DANIELA HÖLZL
Mutter-Ey-Str. 5
www.galerie-cora-hoelzl.de

INNENSTADT

9 SETAREH GALLERY
Königsallee 27-31
www.setareh-gallery.com

10 HAUS DER UNIVERSITÄT
Schadowplatz 14
www.hdu.hhu.de

11 GALERIE BERND A. LAUSBERG
Hohenzollernstr. 30
www.galerie-lausberg.com

12 GALERIE SHIA BENDER
Ehemals Kunstraum 49
Graf-Adolf-Str. 49
www.kunstraum49.com

13 VON FRAUNBERG
ART GALLERY
Luisenstr. 53
www.vonfraunbergartgallery.com

14 GALERIE PETRA
NOSTHEIDE-EYCKE
Kirchfeldstr. 84
www.galerie-nostheide-eycke.de

CARLSTADT

15 CONZEN AM CARLSPLATZ
Benrather Str. 8
www.conzen.de

16 VILLA GRISEBACH
Bilker Str. 4-6
www.villa-grisebach.de

17 GALERIE PETER TEDDEN
Bilker Str. 6
www.galerie-tedden.de

18 JANZEN Galerie
Bastionstr. 13
www.janzen-galerie.de

19 BECK & EGGELING
Bilker Str. 5 + 4-6
www.beck-eggeling.de

20 SIES + HÖKE
Poststr. 2+3
www.sieshoeke.com

21 GALERIE CLARA MARIA SELS
Poststr. 3
www.galerie-claramariasels.de

22 TZR GALERIE
Poststr. 3
www.tzrgalerie.de

23 GALERIE DES
POLNISCHEN INSTITUTS
DÜSSELDORF
Citadellstr. 7
www.polnisches-institut.de

24 CHRISTIAN MARX GALERIE
Citadellstr. 10
www.cm-galerie.de

25 DIRECT ART GALLERY
Citadellstr. 15
www.directartgallery.de

26 GALERIE FISCHER-ZÖLLER
Citadellstr. 25
www.fischer-zoeller.de

FLINGERN

27 GALERIE T
Hermannstr. 24
www.galerie-t.de

28 GALERIE RUTH LEUCHTER
Hermannstr. 36 / Ecke Lindenstr.
www.ruthleuchter.de

29 GALERIE CONRADS
Lindenstr. 167
www.galerieconrads.de

30 WELTKUNSTZIMMER
Ronsdorfer Str. 77a
www.weltkunstzimmer.de

31 GALERIE
PHILINE CREMER
Ackerstr. 23
www.philinecremer.com

32 FILMWERKSTATT
DÜSSELDORF
Birkenstr. 47
www.filmwerkstatt-duesseldorf.de

BILK

33 KUNSTRAUM DÜSSELDORF
Himmelgeister Str. 107
www.kunstraum-duesseldorf.de

34 ATELIER AM ECK
Himmelgeister Str. 107e

REISHOLZ

35 WALZWERK NULL
Walzwerkstr. 14
www.walzwerknull.de

OBERKASSEL

36 JULIA STOSCHEK
COLLECTION
Schanzenstr. 54
www.julia-stoschek-collection.net

37 GALERIE KELLERMANN
Cheruskerstr. 105
www.galerie-kellermann.de

38 RAUM E.V.
Sonderburgstr. 2
www.raumfuerkunst.org

39 BURKHARD EIKELMANN
GALERIE
Dominikanerstr. 11
www.burkhardeikermann.com

40 GALERIE KIKI MAIER-HAHN
Luegallee 130, Belsenplatz
www.maier-hahn.de

41 RAUMSECHS
Pestalozzistr. 35, Hinterhof
www.raumsechs.de

KAISERSWERTH

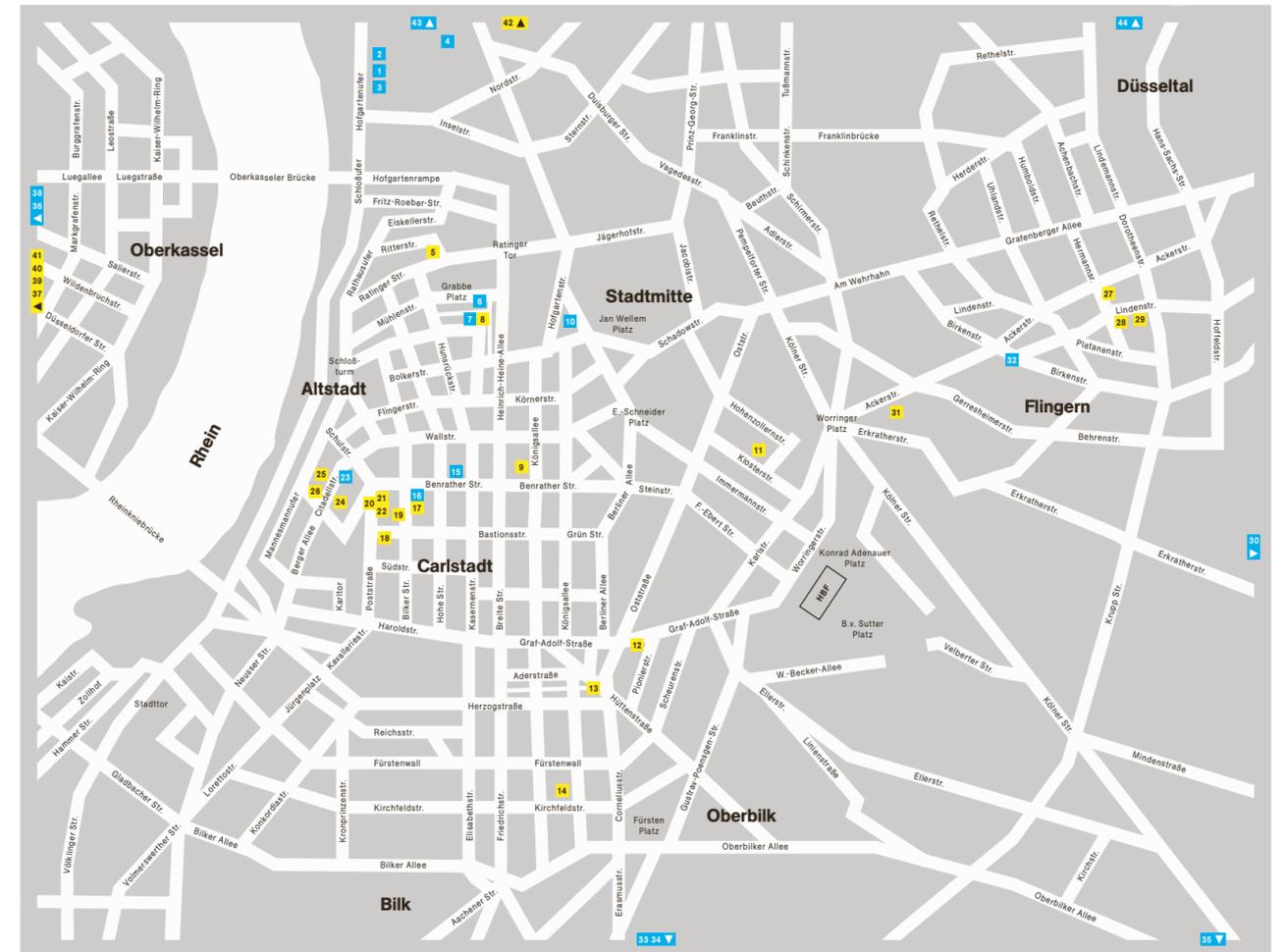
42 GALERIE UTE PARDUHN
Kaiserswerther Markt 6a
www.galerie-parduhn.de

43 KUNSTARCHIV
KAISERSWERTH –
BRUNO-GOLLER-ARCHIV E.V.
Suitbertus-Stiftsplatz 1
www.smkp.de/sammlungen/forschung-dokumentation/kunstarchiv-kaiserswerth.html

RATINGEN

44 MUSEUM RATINGEN
Peter-Brüning-Platz 1
Eingang: Grabenstr. 21
www.museum-ratingen.de

Stadtplan | Map:
www.duesseldorfphotoweekend.de/karte



TROJAHN

FACEBOOK.DE/SCHOENESWOCHENENDE
SCHOENESWOCHENENDE.COM

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER

CAGE

DEBUSSY

ENSEMBLE GARAGE

M'ONKEMEYER ...

SCHÖNES WÖCHENENDE

FESTIVAL FÜR MODERNES HÖREN

30. JAN – 1. FEB

EIN PROJEKT DER
TONHALLE DÜSSELDORF



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



KUNSTSTIFTUNG
NRW

Stadtparkasse
Düsseldorf

FREUNDE UND FÖRDERER
TONHALLE DÜSSELDORF

SONY

PHOTO DAY

Samstag 31.01.2015
11⁰⁰ – 18⁰⁰ Uhr

während des Düsseldorf
Photo Weekends

KOSTENLOSE
WORKSHOPS

LIVE SHOOTING

MIT PROFIFOTOGRAFEN
& PROFIMODEL

RENT STATION

FOTOAUSSTELLUNG

FOTOAKTION

Alpha 7 II
Testen Sie das neue
Highlight von Sony



Live-
Shootings
mit Star-Fotograf
Robert Maschke

Infos und Anmeldung unter:
www.fotokoch.de/sony-day

FOTO KOCH
Schadowstraße 60/62
Düsseldorf

FOTO-TV-HIFI-VIDEO
KOCH
www.fotokoch.de

Impressum

www.duesseldorfphotoweekend.de
www.facebook.de/duesseldorfphotoweekend

IMPRESSUM UND HERAUSGEBER IMPRINT AND PUBLISHER

Verein zur Förderung
zeitgenössischer Kunst e.V.

Poststr. 3
40213 Düsseldorf

foerderverein-photo@web.de

REDAKTION EDITORIAL

Slavko Ivancic
Jacqueline Friedrich
Clara Sels
Caroline West

LEKTORAT PROOF-READING

Shahin Zarinbal

GESTALTUNG DESIGN

Thomas Artur Spallek
www.moxie.de

DRUCK PRINT

Rheinisch-Bergische Druckerei GmbH
www.rheinisch-bergische-druckerei.de

COPYRIGHT:

Die Texte und ihre Bebilderung sind – soweit nicht anders angegeben – Originalbeiträge für diese Veröffentlichung und urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrecht zugelassen ist, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung der jeweiligen Autoren und Künstler. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien. Die Verantwortung für die Beiträge der Teilnehmer liegt, wenn nicht anders angegeben, bei den Teilnehmern selbst.

The texts and their images are - unless otherwise indicated - original contributions to this publication and copyright protected. Any use that is not expressly permitted under copyright law, may only be used with prior written consent of the authors and artists. This applies in particular to reproductions, adaptations, translations, microfilming and storage and processing in electronic media. Each participant is responsible for their own content.

MEIN HERZLICHER DANK AN:

alle Galerien, Institutionen und Künstler für ihr Engagement und ihren Beitrag zum *Duesseldorf Photo Weekend 2015*. Alle Mitwirkenden, die durch ihren tatkräftigen und persönlichen Einsatz zum Gelingen des diesjährigen *Duesseldorf Photo Weekends* beigetragen haben.

Sie, lieber Hans-Georg Lohe, Kulturdezernent, für Ihren Einsatz und Ihre Unterstützung und der Landeshauptstadt Düsseldorf, die das *Duesseldorf Photo Weekend 2015* finanziell wesentlich mitermöglicht hat.

Anne-Marie Beckmann, Kuratorin der Art Collection Deutsche Börse, die mit ihrem Team die Ausstellung *Human Nature* im NRW-Forum Düsseldorf realisiert hat. Herzlichen Dank für die wunderbare Kooperation!

Enrica Viganò und ihrem Team für die Kooperation und Realisierung der Ausstellung *NeoRealismo – die neue Fotografie in Italien 1932 – 1960*. Mille Grazie!

Dem Haus der Universität für den Start einer viel versprechenden Partnerschaft mit dem *Duesseldorf Photo Weekend*. Herzlichen Dank, lieber Christoph auf der Horst, für die freundliche Zusammenarbeit! Ein besonderer Dank an Renate Buschmann, Anne Rodler und Konstanze Schäfer mit Michael Biedowicz und Martin Barnes, die das Programm im Haus der Universität mit interessanten Vorträgen bereichern.

Ich danke sehr herzlich allen Sponsoren: der Kunststiftung NRW, die das Projekt *NeoRealismo – die neue Fotografie in Italien 1932 – 1960* großzügig unterstützt hat. Der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf, die das Portfolio Review auch dieses Jahr wieder finanziell ermöglicht hat; ARTE Creative, Metro Imaging und IdeasTap für die bereitgestellten Preise für die Gewinner des Portfolio Reviews. Dem NRW KULTURsekretariat Wuppertal, das es uns ermöglicht hat, ausländische Kuratoren zum *Duesseldorf Photo Weekend* einzuladen; mein besonderer Dank an Inna Goudz für die angenehme und freundliche Zusammenarbeit und Organisation. Der Ernst Poensgen Stiftung für die großzügige Unterstützung des Magazins zum *Duesseldorf Photo Weekend 2015*; Friedrich Conzen für seine Unterstützung des Programmheftes und sein persönliches Engagement.

Mein herzlicher Dank gilt darüber hinaus der Düsseldorf Marketing und Tourismus GmbH für die tolle Kooperation und allen Journalisten für ihre Berichterstattung. Michael Bützer, Geschäftsführer des NRW-Forums Düsseldorf: tausend Dank an Sie und Ihr Team für die ausgezeichnete Zusammenarbeit und Unterstützung! Lars Wöhning für die positive Zusammenarbeit und die schöne Gestaltung der Webseite des *Duesseldorf Photo Weekends*. Caroline West von Rhinebuzz für ihre engagierte Unterstützung und ihren unermüdlichen Einsatz, besonders in der internationalen Pressearbeit und Kommunikation des *Duesseldorf Photo Weekends*. Shahin Zarinbal, Sinaida Michalskaja und Thomas Spallek für die exzellente Organisation des Portfolio Reviews. Ein herzlicher Dank an Thomas Spallek für seinen Einsatz, dem *Duesseldorf Photo Weekend* wieder ein schönes Design zu geben. Dinah Bielicky und Friedhelm Vogel für die umfassende Unterstützung und sein persönliches Engagement. Ein ganz besonders großer Dank an mein Team, Mara Wallat, Jacqueline Friedrich und Slavko Ivancic, die sehr wesentlich zur Organisation und Realisation des Projektes beigetragen haben.

Clara Sels
Organisatorin des *Duesseldorf Photo Weekends*

MY WARMEST THANKS TO:

all galleries, institutions and artists for their participation and implementation of the exhibitions of the *Duesseldorf Photo Weekend 2015*.

All participants who, due to their energetic participation and personal commitment, have contributed to the success of this year's *Duesseldorf Photo Weekend*.

To you, Hans-Georg Lohe, Head of Cultural Affairs for your commitment and support; the city of Düsseldorf has contributed significantly to make the *Duesseldorf Photo Weekend 2015* possible.

Anne-Marie Beckmann, Curator of the Art Collection Deutsche Börse, who with her team brought the exhibition *Human Nature* to the NRW-Forum Düsseldorf. Thank you all very much for the wonderful cooperation!

Enrica Viganò and her team for the cooperation and realisation of the exhibition *NeoRealismo – The New Image in Italy 1932 – 1960*. Mille Grazie!

The Haus der Universität for the beginning of a promising partnership with the *Duesseldorf Photo Weekend*. Many thanks, dear Christoph auf der Horst, for your cooperation and support. My special thanks Renate Buschmann, Anne Rodler and Konstanze Schäfer together with Michael Biedowicz and Martin Barnes, who are presenting interesting lectures in the Haus der Universität.

I thank all sponsors most sincerely: the Art Foundation NRW, who have backed the project *NeoRealismo – The New Image in Italy 1932 – 1960* with their generous support. The Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf, who, once again in this year, have made the Portfolio Review possible with their financial support; ARTE Creative, Metro Imaging and IdeasTap for sponsoring generous awards for the winners of the Portfolio Review. The NRW KULTURsekretariat Wuppertal, that have made it possible to invite international curators to the *Duesseldorf Photo Weekend*; my special thanks to Inna Goudz for the pleasant and sincere cooperation and organisation. The Ernst Poensgen Foundation for the generous support of the *Duesseldorf Photo Weekend 2015* magazine. Friedrich Conzen for his support of the programme brochure and his personal commitment. Foto Koch for their financial contribution to the *Duesseldorf Photo Weekend 2015*.

My sincere thanks also to the Düsseldorf Marketing Tourismus GmbH for the wonderful cooperation and to all the press for their coverage. Michael Bützer, manager of the NRW-Forum Düsseldorf: a thousand thanks to you and your team for the excellent collaboration and support! Lars Wöhning for the great cooperation and the beautiful design of the *Duesseldorf Photo Weekend* website. Caroline West from RhineBuzz for her dedicated commitment and tireless efforts, especially in the work of international press and communication for the *Duesseldorf Photo Weekend*. Shahin Zarinbal, Sinaida Michalskaja and Thomas Spallek for the first class organisation of the Portfolio Review. Thomas Spallek also for his skilful work that once again lends the *Duesseldorf Photo Weekend* a beautiful design. Dinah Bielicky und Friedhelm Vogel for his comprehensive support and personal efforts for the *Duesseldorf Photo Weekend*. An enormous thank you to my team, Mara Wallat, Jacqueline Friedrich, Slavko Ivancic, who have significantly contributed to the organisation and realisation of the project.

Clara Sels
Organiser of the *Duesseldorf Photo Weekend*



Ein Projekt der Landeshauptstadt Düsseldorf

:DÜSSELDORF

Duesseldorf Photo Weekend 2015

NRW-FORUM DÜSSELDORF
IKS – INSTITUT FÜR KUNSTDOKUMENTATION
UND SZENOGRAFIE
imai – INTER MEDIA ART INSTITUTE
STIFTUNG MUSEUM KUNSTPALAST
GALERIE VOSS
BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG
SCHMELA HAUS –
KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN
GALERIE CORA HÖLZL & DANIELA HÖLZL
SETAREH GALLERY
HAUS DER UNIVERSITÄT
GALERIE BERND A. LAUSBERG
GALERIE SHIA BENDER
VON FRAUNBERG ART GALLERY
GALERIE PETRA
NOSTHEIDE-EYCKE
CONZEN AM CARLSPLATZ
VILLA GRISEBACH
GALERIE PETER TEDDEN
JANZEN GALERIE
BECK & EGGELING
SIES + HÖKE
GALERIE CLARA MARIA SELS
TZR GALERIE
GALERIE DES POLNISCHEN INSTITUTS DÜSSELDORF
CHRISTIAN MARX GALERIE
DIRECT ART GALLERY
GALERIE FISCHER-ZÖLLER
GALERIE.T
GALERIE RUTH LEUCHTER
GALERIE CONRADS
WELTKUNSTZIMMER
GALERIE PHILINE CREMER
FILMWERKSTATT DÜSSELDORF
KUNSTRAUM DÜSSELDORF
ATELIER AM ECK
WALZWERK NULL
JULIA STOSCHEK COLLECTION
GALERIE KELLERMANN
RAUM E.V.
BURKHARD EIKELMANN GALERIE
GALERIE KIKI MAIER-HAHN
RAUMSECHS
GALERIE UTE PARDUHN
KUNSTARCHIV KAISERSWERTH –
BRUNO-GOLLER-ARCHIV E.V.
MUSEUM RATINGEN



Pennti Sammallahti, Ristisaari, Finland, 1974 © Pennti Sammallahti